

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पृ०/N. L. 38.

H7/Dtc/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

U

491.433

Am 326a

Vol. 2

DICTIONARY

Rare
OUT OF PRINT.

SHELF LISTED

(30)

بِعُوْنِ تَعَالٰی شَانِه

امیر اللغات

حصہ دوم

تالیف لطیف

۱۸۹۲ء

U 491-433
AM. 326 A Vol 2

نظم یا کمال نافر عدیم المثال صاحب توقیر جناب منشی امیر احمد صاحب امیر پنهانی لکھنوی استاد عالیجناب نواب کلب علیخان بابا

فلا آشیان رئیس راجپور و ظہم احمد فی الجہان

مطبع مسیوم اگرہ میں محمد قادر علیخان صاحب کی کتابیں چھپا

اس کتاب کے مرتب و تصنیف کنندہ صاحب الامانت مولف قصہ طبع و تصنیف



حصہ اول پر

491.433

Ar 326 a

آنریبل ڈاکٹر سید احمد خان بہادر کے سی۔ آئی۔ ایل۔ ایل ڈی

یہ کتاب جسکی تصنیف کادمت سے چرچا ہو رہا تھا آخر کار چھپنی شروع ہوئی ابھی پہلی جلد جس میں صرف الف محدودہ ختم ہوا ہے اور جسکی کلان تقطیع کے تین صفحے ہیں جناب مصنف نے ہر کو عنایت کی ہے جسکا ہم دل سے شکر ادا کرتے ہیں اسکا چھاپا نہایت صاف اور عمدہ ہے ہر صفحے میں دو کالم ہیں۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ اسکے مصنف شاعر بے مثال اور ناثر بے بدل موصوف بہرہ صفت امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی استاد نواب کلب علیخان مرحوم حاجی حرمین شریفین خلد آشتیان رئیس رام پور ہیں انکا اوصاف و کمالات شاعری انکے کلام سے ظاہر ہیں۔ انکے سب کمالوں سے بڑھ کر یہ کمال ہے جو اس کتاب کی تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے جسقدر کہ انہوں نے اسپر محنت کی ہے اسکا اندازہ اگر ہو سکتا ہے تو اسقدر ہو سکتا ہے جسقدر طاقت بشری ہے مگر انہوں نے اس سے زیادہ محنت کی ہے۔ احاطہ لغت پر اگر غور کیا جائے تو دوسرے تعجب میں پڑنا ہوتا ہے۔ جو ڈھنگ کہ انہوں نے اس نمونے میں اختیار کیا ہے اگر اسے طرح یہ کتاب انجام تک پہنچی تو کوئی لغت کی زبان میں باقی نہیں رہے گی۔ اگر شرط لگائی جائے گی جب بھی کوئی ایسا لغت نہیں ملے گا جو اس کتاب میں نہ ہو۔ علاوہ اسکے ہر ایک بات کی سند لایا کا فقرہ ہو یا شعر الترام کیا ہے اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ قدر محنت کا اور کس قدر مشکل یہ کام ہے۔ اگرچہ ہمارے نزدیک جناب مصنف کو یہ تکلیف اٹھانی ضرور تھی کیونکہ وہ خود ہی سند میں انکو دوسروں کے کلام سے سند لانے کی ہرگز ضرورت نہ تھی بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو لغت کی کتابوں کی بدولت اہم مذہب اور مستند اور علمی زبانوں میں داخل ہو گئی ہیں۔ اور اب ہمارے مخدوم امیر احمد اور انکے امیر اللغات کی بدولت اردو بھی اسی درجے کی زبانوں میں داخل ہو جائے گی۔ انکا یہ احسان صرف قوم ہی پر نہیں ہے بلکہ زبانوں پر بھی ہے اور صرف زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ جان پر بھی ہے کیونکہ زبان ہی سے جان کو لطف آتا ہے خدا ان کی ہمت میں برکت دے اور جلد یہ کتاب پوری چھپ جائے۔

سید احمد۔ اپریل علیگرہ

اخبار اودہ پنج مطبوعہ ۲۳۔ اپریل ۱۹۱۷ء

امیر اللغات مولفہ جناب استاد مسلم الثبوت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی جسکی بذت سے دھوم تھی۔ بڑی کوششوں جانفشانیوں اور

مضاربت کے بعد پبلک کے سامنے پیش ہوئی۔ اسکی خوبیوں کی تفصیل اور استحقاق قدردانی کی تصریح کی حاجت نہیں صرف جناب منشی امیر احمد صاحب استاد کی اضافت کافی ہے جو لوگ اردو صحیح بولنا اور لکھنا چاہتے ہیں انکو ایسی کتاب حرز جان بنانا چاہیے۔ ابھی صرف ایک حصہ شائع ہوا ہے اس میں دیباچہ اور ہدایات ضروری کے بعد آئینہ تک الفاظ منہج ہیں۔ الفاظ محاوروں اور شلوں کے معنوں کے ساتھ اساتذہ کا کلام نظم و نثر بطور سند بھی کثرت کے ساتھ درج کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے سب طرح کے لوگوں کی پسند کے مطابق کتاب تیار کی جائے تفصیلی رائے ہم مناسب نہیں سمجھتے مگر تا ضرور کہیں گے کہ اس حصے کو ابھی سے طبع کرنا آئندہ کے حصوں کی تصحیح کی واسطے درست کر چلنا چاہیے۔ دوسرا اردو زبان کی ساخت اس کے تغیر تبدیل اور اصلاح کی پوری تاریخ و تفتیح محققانہ اور حکیمانہ لکھا شروع رسالے میں لگانا چاہیے تھا۔ صاحب آب حیات نے صرف اردو شاعری کے لگاؤ سے اردو کی نسبت جو کچھ لکھا ہے گو وہ جامع و مانع نہیں مگر پھر بھی غنیمت ہے۔ اور یہ تو لغت ہے اس میں ایسے استاد کا جیسے کہ اس لغت کے جامع صاحب ہیں پہلا کام یہ ہونا چاہیے تھا کہ ضرور اردو کی تاریخ لکھ کر تحقیق اور ماہیت اردو کی واقفیت کامل دکھا کر زبان کے حق میں سلوک فرمائے۔ خراب بھی وقت نہیں گیا ہے۔ اگر تاریخ زبان اردو حصہ آخر میں شامل کر دی جائے تو بالکل نادر ہونے سے بہتر ہے بقول شخصہ اول یہ آخر نسبتہ دارد۔ اسکو بھولنا نہ چاہیے کہنا۔ صبح جو جاے اور آئے شام۔

چونکہ ریاست رام پور میں ایک حادثہ عظیم پیش آیا ہے۔ یعنی اسکے بڑے مربی جنرل اعظم الدین خان جنکی نسبت دیباچے میں مرقوم ہے ”کہ بڑے مربی اس لغت کے ہیں اور ان کو اسکے ساتھ پوری دلچسپی اور سچی ہمدردی بلکہ عشق ہے“ ۱۳۔ اپریل ۱۹۱۵ء کی شب کو جبکہ لغت شائع ہوئے ہنوز پورا ہفتہ بھی نہ ہوا تھا دشمنوں کے ہاتھوں سے قتل ہوئے جس وجہ سے اندیشہ ہے کہ آئندہ حصوں کی اشاعت میں خدا نخواستہ قفل و وقت ہو۔ ہمارے اپنے علم دوست قوم اور گورنمنٹ سے امید ہے کہ ان جلدوں کو ہاتھوں ہاتھ خرید کر سب آئندہ کیواسے سرمایہ مہیا کر دیں گے۔ تاکہ جناب منشی صاحب موصوف اطمینان خاطر کے ساتھ اس مفید کام میں مشغول رہیں اور جس کام کو شروع کیا ہے اسانی اختتام کو پہنچا سکیں۔

اخبار مفید عام مطبوعہ یکم مئی ۱۹۱۵ء

اردو زبان کی اصطلاحات اور محاورات وغیرہ کا نئی قسم کا لغت جناب مولانا امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی قدیم ملازم ریاست رام پور و استاد نواب کلب علی خان خلدائیان نے جنکی فن شاعری اور لیاقت ذاتی کا سکہ چار دانگ عالم میں بیٹھا ہوا ہے تالیف فرمایا ہے چونکہ اردو زبان روز بروز وسیع ہوتی جاتی ہے اور اصطلاحات و محاورات و امثال و لغت وغیرہ زیادہ ہوتے جاتے ہیں اور بہت سی زبانیں مثل انگریزی وغیرہ کے نئی ملتی جاتی ہیں۔ اور جب قدر زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اس قدر اردو زبان وسیع ہوتی جاتی ہے لہذا منشی صاحب نے زمانے کی ضرورت پر نظر فرما کر ایک نئی قسم کا لغت تالیف فرمایا ہے جس میں انگریزی کے بھی وہ الفاظ و جمل کی اردو میں مخلوط ہو کر فصیح مانے گئے ہیں لکھے ہیں اور ایک لغت لکھا اسی سے متعلق جب قدر استعارات و محاورات میں بڑی فصاحت ہے۔

بیان فرماتے ہیں بڑا کمال یہ کیا ہے کہ ہر جگہ نظیر میں فقرے اور اشعار لکھتے گئے ہیں گوشتی صاحب کی شہرت و قابلیت اظہر من الشمس ہے اور ان کی استادی مسلم الثبوت مگر گوشتی صاحب نے اپنے تصنیفات سے اشعار نظیر میں عین لکھے ہیں بلکہ متقدمین شعرا کے تصنیفات سے نظیر کے اشعار لکھ کر لغت اور تحقیقات کی رونق دے بالکل دی ہے فی الحقیقہ اس وقت تک یہ شکل کام نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ گوشتی صاحب کوئی ناظم و ناشر نہ شروع کرنا اور علاوہ گوشتی صاحب کی ذاتی لیاقت کے گوشتی صاحب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں جو پانچت اردو زبان کا ایک مشہور و مستند شاعر مانا گیا ہے اس لغت کے آٹھ حصے ہو گئے جس میں سے پہلا حصہ صرف الف ممدودہ کا چھپ کر نہایت عمدہ و خوش خط قطیع کلان ۲۰-۲۶ پر شائع ہوا ہے جس کے صفحات ۳۶۶ ہیں اور جس میں قریباً تین ہزار مفردات اور مرکبات صرف الف ممدودہ کے درج ہیں اس لغت سے نہ کوئی مثل اور نہ کوئی اصطلاح اور نہ کوئی محاورہ اور نہ عورات کے مخصوص محاورات و اصطلاحات و استعارات سمجھ میں بلکہ پیشہ والوں اور عوام الناس اور خواص کی گفتگو کا فرق دکھلایا ہے غرض کہ گوشتی صاحب نے بڑی محنت شاقہ اور عرق ریزی شبانہ روز میں اس حصے کو تالیف فرمایا ہے اور اسکی تالیف اور طبع میں زحمت صرف کیا ہے۔ اور اس سے گوشتی صاحب کی صرف یہ غرض ہے کہ اردو زبان کے سیکھنے والوں اور دوسری ولایت کے اشخاص اور خصوصاً یورپین کو ہندوستانیوں کے اصطلاحات اور محاورات سمجھنے میں اور عدالتوں میں فیصلجات کرنے میں آسانی ہو ہماری رائے میں یہ لغت اس قابل ہے کہ گوشتی اس لغت کی بہت سی جلدیں خرید فرما کر عدالتوں اور مدرسوں میں روانہ فرمائے چنانچہ یہی ارادہ جناب سر آفرڈ لائل صاحب بہادر نے اپنے عہد عدالت ہند میں اپنی ایک چٹھی میں جو گوشتی صاحب موصوف کے پاس معرفت جنرل اعظم الدین خان بہادر مرحوم و ایس پریزیڈنٹ کونسل رام پور کے آئی تھی ظاہر فرمایا تھا ہم امید کرتے ہیں کہ جناب سر آفرڈ لائل صاحب بہادر کے جانشین لائق و فائق سر اکلینڈ کالون بہادر اس لغت کو اسی نظر سے دیکھیں گے اور اس لغت کی ویسی ہی قدر فرمائیں گے جیسے کہ سر آفرڈ لائل صاحب بہادر کرنا چاہتے تھے دو سے دو ہم خیال کرتے ہیں کہ کل والیان ریاست ہندوستانی بھی اس لغت کی جلدیں خرید فرما کر اپنے ہاں کی عدالتوں اور مدرسوں میں رکھ کر مولف صاحب کی مدد پوری کریں گے اور اہل ملک بھی اس لغت کی پوری قدر دانی فرما کر گوشتی صاحب کی ہمت بڑھائیں گے تاکہ گوشتی صاحب باقی ماندہ اور حصے بہت جلد تالیف فرما کر شائع کریں اور اردو زبان بھی ایک با وقعت و مستند زبان ہو جائے اکثر زبانیں لغتوں کی وجہ سے مہذب و مستند علمی سطح پر رچنے کی مانی گئی ہیں خاتمہ پر ہم دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ مولف صاحب کو اپنے ارادوں میں کامیاب فرمائے اور اس لغت کے کل حصے بہت جلد چھپو کر شائع کرادے اور اردو زبان دانی کا یہ ذخیرہ پورا ہو جائے۔ مجدد القیاس

اخبار آزاد مطبوعہ ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء

یہ نیا لغت جو اردو کو اپنے شائع ہونے سے پہلے ہی ترقی کی امید دلانا تھا اب شائع ہوا۔ اس لغت کی تعریف میں سب سے پہلے یہ کہنا کافی ہے کہ اس کے مولف جناب گوشتی امیر احمد صاحب امیر میٹائی لکھنؤی ہیں جن کا مثل محققانہ شاعری کے لحاظ سے آج تمام ہندوستان میں کوئی نہیں ہے۔ نئے گوشتی صاحب

کو "مولف" کے لقب سے یاد کیا اور صفت نہیں کہا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ لغت تصنیف کی صفت میں آہی نہیں سکتا۔ یہ عام زبان کا ایک مجموعہ ہے جسکا جمع کرنا والا مولف ہی ہو سکتا ہے نہ کہ صفت۔ امیر اللغات سے پہلے جب لغات شائع ہوئے ہیں ان میں سے اکثر بلکہ قریب قریب کل کے ہماری نگاہ سے گزرے ہیں۔ سب سے پہلا لغت مرحوم میر علی اوسط رشک لکھنوی کا جمع ہوا وہ تاسخ مرحوم کے شاگرد اور لکھنؤ کے اعلیٰ محقق تھے۔ یہ لغت آج سے چالیس برس پہلے کا ہے۔ یہاں نہیں مگر اسکے اکثر نسخے لکھنؤ میں موجود ہیں۔ منشی امیر احمد صاحب نے شاید پیشتر اسی لغت کے طریقے پر اردو الفاظ کے معنی فارسی زبان میں لکھے تھے بلکہ عامی کا لغت بھی جو رشک کے لغت کے قریب قریب زمانے میں مرتب ہوا اور بہت عرصہ ہوا چھپ بھی چکا ہے اسکی ترتیب بھی ایسی ہی ہے کہ الفاظ اردو میں اور معنی فارسی میں۔ جب سے پہلے اودہ سے دو لغت مرتب ہو چکے ہیں اور ان میں کا ایک مبین گزیر چھپ کے شائع بھی ہو چکا ہے تو جو شخص ان مولفوں کے بعد مولف ہوا اسکا یہ دعوئے غلط ہے کہ وہ پہلا مولف ہے۔ امیر اللغات کی نسبت ہم یہ نہیں کہتے کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔ ہماری رائے میں لغت کی صحیح تالیف کے واسطے ابھی بہت زمانہ درکار ہے۔ جو لوگ آخرین مولف ہونگے انکو الفاظ کیجا طین گے اور صرف ترتیب اور تفصیل صحیح کی محنت پڑیگی۔ زبان کا حصہ بھی ہر وقت ممکن نہیں ہے۔ اردو اگرچہ غیر مرتب زبان ہے لیکن بہت وسیع ہے۔ جو لوگ زبان سے واقف نہیں ہیں وہ تو اسکی وسعت کے قائل نہیں ہو سکتے لیکن فطرتی اندھا آفتاب کی روشنی کا قائل نہ تو مجبوری ہے لکھنؤ کی زبان میں معنی وسعت ہی حقیقت میں وہ اس قدر ہے کہ ایک مولف درکار چند مولف بھی اسکا حصہ ایک زمانے میں نہیں کر سکتے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے کے بعد مختلف مجموعے تیار ہوں اور آخرین انکا ایک معقول ذخیرہ ہو جائے۔ امیر اللغات پر تفصیلی ریویو کی فرصت آہو نہیں ہو سیکے کہ اگر ہم اسکے اجزا پر علیحدہ علیحدہ بحث کریں تو بہت طوالت ہو۔ اکثر اتفاق اور کہیں کہیں اختلاف کی ضرورت پڑے اور یہ حالت مدتوں کے لیے آزاد کو لغت ہی کا وقف کر دے۔ ناظرین الگ پریشان ہوں اور مولف شفیع میں پڑے جس سے یہ ڈری کہ ایک عمدہ تالیف کے کام میں ہرج نہ واقع ہو سکے نہ تو حسد ہی نہ نفسانیت ہے کہ چلتے ہوئے کام میں غل ڈال کے چلتی گاڑی میں رڈ ٹاٹکانے کی مثل پوری کریں مختصر طور پر کچھ لکھنا البتہ ضروری ہے اسلیے کہ بڑا لغت ہے اس میں جو خوبیاں ہیں وہ اردو کے لیے ترقی کا ذریعہ اور جو عیوب ہیں وہ آئندہ کے لیے اصلاح اور ترمیم طلب ہونگے۔ منشی امیر احمد صاحب نے اپنے لغت میں توسیع زبان کی ضرورت کا بہت لحاظ کیا ہے۔ ہم اصولاً اس رائے سے متفق ہیں۔ اور ہکوا امید ہے کہ آئندہ مناسب رقیوں سے اس پر خوب عمل ہوتا رہیگا۔ صدہا الفاظ انگریزی کے جو اردو میں نکلے گا لجز وہ ہونگے میں انکو ضرور لینا چاہیے۔ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں اکثر اختلاف ہے مثلاً دلی میں "چھان بین" اور لکھنؤ میں "چھان بنان" ایسے اختلافی موقع پر دونوں محاوروں کو قائم کر کے دونوں شہروں کی بول چال کو صاف دکھادینا چاہیے۔ تذکیر اور تائید کے اختلاف کا بھی پورا لحاظ رہے۔

مشلون کے معانی لکھنے میں منشی امیر احمد صاحب نے بہت کچھ کوشش کی ہے۔ یعنی نئی زبان میں معنی لکھے ہیں نہ کہ بعض لغت جمع کرنے والوں کی طرح پرانی ٹیپا پھوس بان میں۔ تاہم جا بجا چوک ہوئی ہے۔ ہماری رائے میں جہاں تک بندش حسرت اور معنی صاف ہوں وہاں تک لطف ہے۔ ہم کہہ چکے کہ ہکوا جگہ تفصیل کے ساتھ صفت کی صفت نہیں ہے۔ یہ لغت ہے اور بیشک ہم لغت پر تفصیلی ریویو لکھنے اگر ایسے افکار میں نہ گھرے ہوتے جنہے فرصت کی ایسی کسی ہے کہ گویا بالکل نہیں ہے۔

مکن ہو کہ اور کسی وقت ہکو مہلت ملے اور ہم امیر اللغات پر وسعت کے ساتھ بحث کریں۔ اس وقت مختصر طور پر اپنا ہی لکھ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ گو امیر اللغات میں کمین کہیں نقص ہو مگر نقائص کی مجموعی مقدار اور لغات کے نقائص کی مجموعی مقدار سے بہت کم ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ امیر اللغات بہ نسبت ان تمام اردو لغات کے جو اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں اچھا ہے۔ امیر اللغات کے علاوہ جو لغات ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خرابی یہ ہو کہ ان کے مولفوں نے جس بول چال میں معنی لکھے ہیں وہ نہایت نمل بول چال ہے۔ پھر غلط مزید پران۔ امیر اللغات کی قیمت کاغذ کے لحاظ سے چھ دو پے اور سات روپے ہے۔ چھپائی بہت ہی نفیس ہے۔ ہمارے دوست منشی محمد سجاد حسین صاحب مالک او دہ پنج نے جس فروگزاشت کا ذکر کیا ہے یعنی اردو کی تاریخ کا نگہنا۔ ہم اس سے متفق ہیں مگر یہ اصل لغت کے عیوب میں داخل نہیں۔ ہکو امید ہو کہ منشی صاحب آئندہ لکھیں گے اس لیے کہ ہماری رائے میں منشی صاحب کو اسی پہلے حصے کے پھر چھپوانی کی ضرورت پڑے گی۔ امید ہو کہ جتنے حصے چھپے ہیں وہ جلد یک جائیں۔ امیر اللغات ریمپور پریس کا پتا لکھنے منشی ممتاز علی صاحب آہ سکرٹری دفتر امیر اللغات سے مل سکتا ہے۔

منشی محمد نور الحسن صاحب خلیفہ جناب مولوی محمد حسن صاحب کا کوثری

ڈیر اڈیٹر۔ لغت وہ علم جس میں مفردات الفاظ موضوع سے بحث کیجائے اور ان کے مختلف معانی بتائے جائیں موضوع اس علم کا مفروضہ حقیقی ہے غایت حقائق موضوعات لغویہ میں خطا سے بچنا اور معانی حقیقی و مجازی و منقول عرفی کی تمیز۔ زبان کی ترقی کے ساتھ اس تعریف کو وسعت ہوتی رہی اور محاورات۔ امثال۔ مقولے۔ غیروہ مفردات کے ضمن میں لکھے جانے لگے۔ یہ کمنا بہت مشکل ہو کر سب سے پہلے دنیا میں لغت کسے لکھا اور کس زبان میں؟ ہر جس میں تہذیب کی روشنی سب سے پہلے پھیلی۔ لغت کی تصنیف کا پہلا مقام ہو سکتا ہے لیکن تاریخ کے کسی لغت کا ثبوت نہیں ملتا۔ مصر کے بعد یونان میں علوم کی ترقی کا علم بلند ہوا وہاں بھی ڈکشنری نہیں لکھی گئی البتہ ہومرو ہرادوئس ایسے قابل مصنفوں کے تصانیف نے فرہنگ کی ضرورت ثابت کی اور غیر معمولی الفاظ کی فرہنگ لکھی گئی۔

انگلینڈ (جہاں کی روز افزون ترقیان و تقریب ہیں) اور علوم کے ساتھ لغت کی ترقی کا بھی مرکز بنا۔ ڈکشنری کی تین قسمیں کی گئیں (۱) ڈکشنری آف ورڈس (۲) ڈکشنری آف فیکٹس (۳) ڈکشنری آف ٹہنگس۔ پہلی قسم میں وہ لغات شامل کیے گئے جن میں یا تو صرف الفاظ کے ترجمے اور شرحیں ہیں یا ان کے ساتھ ہی اشتقاق و صرف و نحو کے متعلق کا اردو مسائل ہیں یا مصنف اور ان کے تصانیف کے حالات بترتیب حروف تہجی ہیں۔ دوسری قسم میں وہ لغات ہیں جن میں تاریخی واقعات ہمزافہ مشہور لوگوں کی سوانح عمری ہیں۔ تیسری قسم میں وہ ہیں جنہیں واقعات پر نکتہ چینی کی گئی ہو اور اسی کا نام انسائیکلو پیڈیا ہے۔ آرٹس و سائنس کی پہلی ڈکشنری ڈاکٹر جان ہریس نے لکھی جس کا پہلا حصہ ۱۸۵۷ء میں اور دوسرا ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا پھر چیمبرس انسائیکلو پیڈیا ۱۸۷۰ء میں اور بارونینو انیلو نیو رسل ڈکشنری ۱۸۷۷ء میں چھپی اور اب نئے نئے لغات مثلاً مینی انسائیکلو پیڈیا اور گلوب انسائیکلو پیڈیا بار چھپ رہی ہیں۔

عرب میں جیسی عجیب بہ ترقی علم لغت نے کی اس کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے جو ترقی عالم لغت نے عرب میں کی اس کی مثال یورپ میں قائم کرنا مشکل ہے۔

اس میں شبہ بھی نہیں کہ عربی زبان کو صحت اعراب کی وجہ سے اور زبانوں سے زیادہ لغت کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے عربی لغت لکھنے کا فخر خلیل بن احمد کو حاصل ہوا۔
 جسے کتاب العربیہ لکھا ایک نئے علم کی تصنیف کی بنا ڈالی بعد اسکے ابو بکر بن دریب نے کتاب الجہد اسی ڈھنگ پر لکھی ان دو کتابوں کے شائع ہوتے ہی اہل علم میں لغت لکھنے
 کا مذاق پیدا ہو چلا اور چند ہی روز کے بعد نہ صرف مستنصر باللہ کے حکم سے محاورات پر بحثیں اور قابل قدر نکتہ چینیان ہونے لگیں بلکہ اسی خاص علم میں اس قدر تصانیف
 کی نوبت پہنچی کہ صاحب بن عباد نے صرف لغت کی کتابیں ساتھ لیجانے کے لیے بادشاہ سے ساٹھ اونٹ طلب کیے یہ کتابیں تاتار وغیرہ ملکوں میں پائی گئیں اور اب تو عربی
 لغت کی کتابیں ساتھ لیجانے کے واسطے دو اونٹوں کی بھی ضرورت نہوگی۔ ہر پہلے کام میں کچھ نہ کچھ غلطیاں بجاتے ہیں اس لیے سے تدوین لغت بھی باہر نری جو کتابیں
 پہلے لکھی گئی تھیں ان میں مصحح و غیر مصحح متروک فصیح و غیر فصیح الفاظ و محاورات بغیر کسی خاص مقصد کے جمع کر دیے گئے تھے اس لیے ابو نصر اسماعیل بن حماد جو ہری نے
 نیشاپور میں قیام اختیار کر کے چوتھی صدی ہجری کے آخر میں وہ لغت لکھا جو صحیح جوہری کے نام سے مشہور ہوا یہ پہلا لغت عربی کا ہے جس میں صحت کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا بعد
 اسکے حکام و محو اعظم دو بڑے لغت نویس علی کے نکلے نوزیم صدی ہجری کے شروع میں امام محمد الدین محمد بن یعقوب بغیر آبادی نے علم لغت کی تصنیف کو قائم کر لکھا کمال پہنچا دیا
 فارسی زبان میں رشید و طوطا و مرزا سپہر لغت فارس میں نہایت مشہور ہیں ہندوستان کے تصانیف میں فرہنگ جہانگیری و زبان بڑے پایے کے لغت ہیں۔
 زبان سنسکرت میں جسکا نشو و نما ہندوستان میں ہوا اور اب ملک کی ناقدرانی سے خراب حالت میں ہے ام کوں (عمد کبرا جیت میں) کے علاوہ مشہور کل پدیم راج سری
 رادھا کا نتر بہادر کا (جس میں سنسکرت الفاظ کے معانی سنسکرت میں لکھے گئے) اور شہد ہارت پرکاش (جس میں الفاظ سنسکرت خط بنگلہ لکھے ہیں) دو نہایت مشہور اور اچھے لغت نگار
 زبان اردو جو ترقی کے کئی زینے طے کر چکی ہے اگرچہ لغت سے محروم تھی مگر ایسے لغت کی محتاج تھی جسکی بنائشی امیر احمد صاحب امیر مینائی نے ڈالی اور جب کا پہلا حصہ
 ہمارے سامنے ہے۔ اس حصے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طرز تحریر انگریزی لغات سے اخذ کیا گیا اور اصول لغت عربی لغات سے ہندی الفاظ کا اشتقاق سنسکرت
 کا محتاج تھا جسکا انتظام اس حصے میں نو بہ کیا گیا ہے۔ اشعار شالیہ کا التزام اور کئی کئی اشعار کا پہلو سے ہتھمال دکھانے کے لیے لکھنا باعث طوالت کتاب ضرور ہے
 لیکن اس سے ان بحثوں کا فیصلہ آسانی ہو جائیگا جو معمولی شاعروں اور نثر دانوں میں کسی محاورے یا پہلو سے ہتھمال پر ہوا کرتے ہیں۔ آئیں لغات میں فصیح و غریب
 مستعمل و متروک اضداد وغیرہ کے علاوہ تذکرہ و تائید اور اس پر کس کسین تولد کی رے دو لفظ ہم معنی کا باریک فرق استعمال جیسے آزاد۔ آزادہ۔ آراستہ۔ پیراستہ کا
 فرق۔ حرف زائد کی تفصیل۔ رسم الخط و املا سنسکرت درمی وغیرہ زبانوں سے اشتقاق محاورات کا پہلو سے ہتھمال نظم میں ناسخ۔ آتش۔ غالب۔ ذوق۔ اسیر داغ
 وغیرہ مشہور شعرا کے کلام سے نثر میں آب حیات۔ عود ہندی۔ توبہ النصوح سے مشہور لوگوں کے مختصر حالات اردو وصف و نحو کے قواعد۔ مردون اور عورتوں کی احوال
 کا فرق علاوہ ہندی امثال کے فارسی و عربی کی مستعمل امثال و مقولے ان سب امور کا نہایت خوبی سے التزام کیا گیا ہے۔ اسکی آملی خوبی دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے
 ہم چند مقامات لکھتے ہیں تاکہ ہمارے ناظرین بھی اسکی امیر کا پایہ تحقیقات کتابا بلند ہی صفحہ ۱۴۱۔ خط نوٹ (۱) جلد دوم کا ہوتا ہے۔ ایک دہ جس میں علاوہ وجود کے کوئی
 دوسرا وصف محمول واقع ہوتا ہو مثل قیام قعود اکل شرب وغیرہ کے اس جملے میں زبان اردو میں رابط (ہے) ضرور مذکور ہوتا ہے مثلاً دیر ہوتا ہے۔ زید جاگتا ہے۔

عمدہ لکھا تاہی۔ بلکہ کڑا ہی وغیرہ وغیرہ دوسرا وہ کہ بعد اس میں محمول ہوتا ہی اور رابطہ مذکور نہیں ہوتا ہی وجہ اسکی یہ ہے کہ وجود کا ترجمہ ہوتا ہی اور ہے ہونا کا مشتق ہی چونکہ محمول مشتق ہوتا ہی اسوجہ سے جس جملے میں وجود کا مشتق محمول ہوتا ہی اس جملے میں صرف (ہے) بجائے محمول مذکور ہوتا ہی دوسرے رابطہ کو جو غیر مشتق ہونے کے ذکر نہیں کرتے ہی وجہ یہ کہ جو وقت کسی کے وجود سے خبر دیتے ہیں تو اسوقت صرف ہی کہتے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ زید ہی۔ عمر ہی۔ بکر ہے یہ نہیں کہتے کہ زید ہی۔ عمر ہی۔ بکر ہے ہاں پیشہ بہ ہوتا ہی کہ زید ہی میں ممکن ہے کہ زید بتدایا موضوع ہو اور ہی رابطہ اور محمول محذوف یہ شبہ کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا اسلیے کہ نفس جملہ کی ماہیت ممکن نہیں کہ بغیر محمول کے حامل ہو سکے کیونکہ خبر یا جملے کی ماہیت یہ ہی کہ کسی وصف کو کسی ذات کے لیے ثابت کریں جب تک ذات کو مع وصف کے ذکر نہ کریں گے ممکن نہیں کہ جملہ بن سکے البتہ رابطہ (جو صرف تعلق موضوع یا محمول بتاتا ہی) اگر حذف کر دیں گے تو جائز ہو گا چنانچہ اور لغات میں اس رابطے کو حذف کر دیتے ہیں مثلاً عربی میں زید قائم کہتے ہیں یا زید موجود کہتے ہیں اور ہو کہ (جو رابطہ ہی) ذکر نہیں کرتے صفحہ ۳۵ (۲) آبنوس مذکر یہ لفظ عربی فارسی میں مشترک ہی تحقیق نہیں کہ فارسی سے عربی میں گیا ہی یا عربی سے فارسی میں آیا ہی اور اشتقاق کی طرف جو خیال کیا جاتا ہی تو عبرانی زبان میں بہنم جمع بہنی یا آہنی کی ہی اور لاطینی زبان میں اینیس جمع آہنی پتھر کے معنی میں ہی چونکہ یہ لکڑی بھی سخت اور زنی ہوتی ہی اسوجہ سے اسکو آبنوس کہتے ہیں اور عربوں کا قرب دیکھا جاتا ہی تو آبنوس کو اینیس سے جو لاطینی ہی قرینہ یا زید ہی مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ آبنوس سے اینیس مشتق ہی یا بالعکس۔ ایک درخت ہی جسکی لکڑی سخت اور سیاہ ہوتی ہی اسکی صندوقچہ اور کنگیاں وغیرہ بناتے ہیں۔ اس میں صفات و تشبیہات کی زیادتی اور تشافط کی ضرورت نکلتی ہی صفات و تشبیہات کا تعلق لغت سے ضرور ہو لیکن وہ صرف شعرا کے واسطے بکار آتا ہیں اسلیے انکو ضمیر میں داخل کرنا بہتر ہو گا۔ راقم۔ نور الحسن۔ قیصر باغ۔ لکھنؤ۔

منشی سید اکبر حسین صاحب سب جج کانپور

اڈیٹر صاحب منشی امیر احمد صاحب نے ملک اور قوم پر بڑا احسان کیا ہی کہ ایک جامع لغت اردو کی تالیف کی محنت گوارا کی ہی۔ اسکے جو کچھ وجہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں ہی کہ قوم میں اہل کمال کی قدر کرنے اور اہل علم و فضل کا حوصلہ بڑھانے کی قابلیت کم ہو گئی ہی منشی صاحب اس بات سے بیخبر نہ ہونگے۔ تاہم انہوں نے عظیم الشان خدمت اپنے ذمے لی ہی۔ اس لغت کی پہلی جلد جو صرف الف ممدودہ پر حاوی ہی میری نظر سے گزری۔ موزون تقطیع۔ شفاف کاغذ۔ نہایت پاکیزہ صاف چھاپا۔ خوشنما حروف نے دامن نظر کو ایسا الجھایا کہ بمشکل صورت سے معنی کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔ یہ تالیف جسٹس ایس کی جی اسکا اندازہ اسنی سے ہو سکتا ہی کہ قومی آسمان کے آفتاب جسے زیادہ جوہر شناس اور علم دوست اس ملک میں کوئی نہیں ہی یعنی آنر بیل سید احمد خان صاحب بہادر کے سی ہیں آئی نے اس کتاب کی ثنا و صفت میں اپنی پوری بلاغت صرف فرمائی ہی۔ بڑے بڑے لائق اڈیٹرون اور فیشنون نے اسے ظاہر کی ہی کہ اب تک ایسی جامع کتاب لغت عالم و جہ میں نہیں آئی تھی جس نے بہت کوشش کی کہ اس کتاب میں کوئی نقص نکالوں اور کتبہ چینی کے فرض کو یورپین سلیقے کے ساتھ ادا کروں۔ میں نے

اگر کچھ نقص پایا تو وہ صرف یہ ہے کہ اس کتاب میں اس قدر خوبیاں ہیں اور وہ اس قدر فوائد سے مالا مال ہے کہ ایک عام نگاہ میں ذہن کو ان پر غور نہیں ہو سکتا۔ اسکی تحریر تالیف میں اس قدر رعایتیں ملحوظ ہوئی ہیں۔ ایسی محنتیں گوارا کی گئی ہیں جن سے فائدہ اٹھانے کو اور جنکی قدر دانی کو شاید ملک تیار نہیں ہے۔ جس شخص نے انگریزی لکھنے کا جانشن دوکار و بشر کی دیکھی ہیں وہ بیساختہ پول اٹھے گا اور زبان کا مصنف محققانہ تلاش۔ عالمانہ ترتیب۔ حکیمانہ اظہار مطلب میں کسی طرح یوہین مصنفوں سے کم نہیں ہے۔ شاید بڑھا ہوا ہے۔ اس کتاب کے ورق اٹھے تو اردو زبان کی وسعت پر ایک نہایت سرت خیز حیرت ہوتی ہے محسوسات مفردہ خیالات مرکب۔ محاورات مقولات۔ مثلین۔ اصطلاحین۔ ہر ایک کا ایک دریائے زخار ہے ہر دریا رنگ رنگ کی لہریں لے رہا ہے جو ایک دوسرے سے بالکل ہمیز و نمایان ہیں طبیعت انسانی کے بیشمار پہلو نظر آتے ہیں اور خداے تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا عجب دلاویز تصور بندھتا ہے۔ بلاغت و فصاحت میں کمال چاہئے الا اس کتاب پر جاوی ہوئے کی کوشش کرے۔ رومیہ الکبرے میں بسیر اور جل کھڑے ہوں۔ انگلستان میں برک و مکالمہ اٹھیں۔ ہمارے مولف کی کتاب پر جو جاوی ہو وہ ہندوستان میں سنبھل بیٹھے اور بازی جیتے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی۔ ہندی۔ سنسکرت تمام زبانوں کے الفاظ مانوس ہمارے مصنف کی اردو سے معلیٰ میں حاضر ہیں۔ اور پوری دوزی پہنچے ہوئے۔ انکا ماخذ۔ انکی تحقیق۔ انکے معانی لغوی اور اصطلاحی سب موجود۔ ہنسنے تو ایک سری نگاہ کی چار صفحے ختم کر دے مصنف نے ایک ایک لفظ کی تحقیق دینے میں کیا کیا خون جگ کھایا ہو گا کیا دقتیں اور کاوشیں اٹھائی ہوگی اسکا اندازہ آسان نہیں ہے۔ اندازہ کرنے کی فرصت کمان تقویٰ کی خوبی محو کر لیتی ہے مصور کا خیال کب آنے دیتی ہے۔ ہمارے مولف نے سند اور امثال کے اشعار سے قریب قریب ہر آئینہ اور ہر کو لسی زینت دی ہے کہ ذوق سخن رکھنے والے ان اشعار ہی کو دیکھتے رہ جاتے ہیں آپ اسکو لغت کہیے۔ آپ اسکو بہارستان سخن کہیے۔ آپ اسکو تذکرہ شعرا کہیے۔ اسکو صرف و نحو کی کتاب کہیے۔ تاریخ عالم کہیے۔ مثلون اور محاورون کا ذخیرہ کہیے۔ لفظون کی ہسٹری کہیے۔ غیر زبانون کے الفاظ کا مجموعہ کہیے۔ ہدایت الشعرا کہیے۔ معین الطالبہ کہیے۔ عدالت کے لیے زبان اردو کی مستند ڈکشنری کہیے۔ غرض جو کچھ کہیے موزون ہے۔ جیسا آپ کا مذاق ہر اہمی رنگ میں یہ بے نظیر تالیف آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ خدا ہمارے مصنف کو زندہ و سلامت رکھے جسے ہماری پرشاد حال زبان پر توجہ کی اور کسی توجہ سیمائی کی۔ اردو لٹریچر میں ایک ایسا اضافہ کیا جسکو لا جواب کہنا ایک لمبہ واقعہ ہے۔ خدا کرے یہ سلسلہ تمام ہو جائے آمد آمد (یعنی الف ممدودہ) ہوئی ہو تو یار (یعنی یائے تختانی) کا جلوہ بھی نظر آئے شیر ماتی ہو کہ ہماری قوم کا ہماری زبان کا ایک عالم ہو گا فائدہ پہنچانے کے لیے اس قدر کوشش کرے۔ اتنا صرف گوارا کرے آئندہ مصارف کے لیے فکر و تردد میں ہو قوم اور ملک کی طرف دیکھ رہا ہو اور ہم صرف یہ کہہ کر خدا کرے کتاب ختم ہو جائے بیٹھ رہیں۔ ہر والی ملک ہر رئیس قوم پر فرض ہو کہ مولف کے کمال کی داد اور اس کام میں اسکو فیاضانہ امداد دے۔ زبان اردو بھی تو سمجھے کہ ابھی اسکے والی وارث موجود ہیں۔ مولف کو بھی تو معلوم ہو کہ اگر انگریزی مصنفون کو ابھارنے والے انکو مالا مال کر دینے والے انگلستان میں موجود ہیں تو ہندوستان میں بھی حیدر آباد۔ ٹونک۔ رام پور۔ بہاول پور۔ بھوپال وغیرہ خدا کے فضل سے ایسا مادہ موجود ہے کہ ایک ہندوستانی مصنف کو اسکی محنت و کمال کا صلہ محنت ہو اسکا حوصلہ بڑھے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارا مولف کسی فرضی قصے کی داہنیں چاہتا اُسنے ناول نہیں لکھا وہ حکایت زلف و کمر پر طالب آفرین نہیں ہے اسکی بلند اور عالمانہ طبیعت ہے۔ کہہ کر و ایل ملک کی زبان پر لحاظ کیا ہے۔ ایک مفید

اور کارآمد سوط اور مستند کتاب لغت تالیف کی جو جسکو انگلستان اور جرمن مطلقاً جلدوں میں اپنے لقب خانے میں رکھیں گے۔ درحقیقت یہ ایک قومی اور ملکی تاریخ ہے۔ ہمارے مصنف کو شہد شاد اکبر اور ملکہ ایلینر نے کا دربار چاہیے۔ خدا ہمارے والیان ملک کو سلامت رکھے اب بھی ایسے دربار موجود ہیں۔ طالب علم۔ ہر صاحب سخن۔ ہر علم دوست۔ ہر حج و محضر طہالت۔ ہر تاجر۔ ہر ہیڈ ماسٹر۔ ہر ترجمہ کو اس کتاب کی ایک ایک جلد اپنے پاس رکھنی ضرور ہے۔ کتاب کی خوبون اور اسکے فائدوں کے مقابلے میں قیمت کیا ہے کچھ بھی نہیں۔ اور معنی شناس تو یہ کہتے ہیں کہ وصال اسکا عوض مرنے کے کٹھن غنیمت ہے۔ متاع دہل جانا جانے پر بھی سستی ہے۔ تنبیہ۔ مجھے بہت زیادہ لائق لوگ اس کتاب کی خوبون اور اسکی جامعیت کا تفصیل ریویو تحریر فرما چکے ہیں لہذا میں نے ایک عام بیان پر اکتفا کیا۔ اور بعض وقت مفصل بیان مکتب کا سبق دہرانا معلوم ہوتا ہے۔ راقم سید اکبر حسین انیکا پور۔

منشی محمد حسین صاحب شفق کیل کوکھپور

اس لغت کو ہم نے شروع سے آخر تک دیکھا۔ نہ صرف اس خیال سے کہ یہ ایک نیا لغت اردو کا ہے اسکی سیر کرنی چاہیے بلکہ اس نگاہ سے کہ ملک کے لیے سقدر مفید ہو اور کامن تک وسعت دیکھنی ہو اور نیز اس امر پر بھی ہماری نظر تھی کہ ہر حیثیت سے اردو کے لٹریچر کو پوری مدد اس سے مل سکتی ہو یا نہیں جب ارغان دہلی کو اسکے مولف نے شائع کیا تھا تو اسوقت ہم نے اسکو بھی اسی نگاہ سے دیکھا تھا اور اسوقت اسکے مقابل کا کوئی لغت نہیں تھا اسوجہ سے اسپر جمالی رائے ہم نہیں قائم کر سکے۔ اور اسکے حسن و قبح پر پورے طور سے غور کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ ایک عام بات ہے کہ جب تک دو شے ایک جنس کے مقابل نہ ہوں حسن و قبح کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں قائم ہو سکتی۔ مگر اس خیال سے کہ اسوقت کوئی دوسرا لغت نہیں تھا اسکی عیب جوئی یا لکھنے کی طر توجہ کرنا جنہ مناسب نہیں جانا ہماری دانست میں ملک کو اس سے ضرور فائدہ پہنچنے کی امید تھی ایسی حالت میں ہماری یہ رائے قائم ہوئی کہ اگر اس لغت میں بعض محال کوئی غلطی یا عیب ہو بھی تو اسے ظاہر کرنا خلاف مصلحت ہے۔ کیونکہ قومی ترقی کو ہماری رائے سے نقصان عظیم پہنچے گا۔ اب وہ زمانہ باقی نہیں رہا۔ ایک دوسرا لغت ہمارے ہاتھ میں ہے جسکی ظاہری صورت یہ کہہ ہی ہو کہ بہت بہت اہتمام سے چمپا ہے اور بہت عمدہ سلمان اسکی تالیف میں ہم پہنچا گیا ہے ایسی حالت میں رائے ندیا مولف پر ظلم کرنا ہے۔ قبل اسکے کہ ہم اپنی رائے ظاہر کریں ہم اس امر کا اظہار کرنا مناسب سمجھتے ہیں کہ جناب منشی امیر احمد صاحب کے لکھو کوئی واسطیہ تعلق نہیں ہے۔ ہم نے کبھی مدوح سے اصلاح لی ہے اور نہ اب تک کسی قسم کی مدد یا نفع ان سے لکھو پہنچا ہے۔ ہم اپنی رائے صرف اسوجہ سے امیر اللغات پر ظاہر کرتے ہیں کہ وہ لغت پہلا کے سامنے رکھ دیا گیا ہے اور پہلاک پر یہ فرض ہو کہ اسکے حسن و قبح کے متعلق اپنی رائے دے۔ اسلئے ہم بھی اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں ورنہ ہم ایک لفظ بھی شاید نہ لکھتے۔ اسوقت جو رنگ روپ اردو زبان نے پیدا کیا ہے اسکی رعایت سے لغت نہایت مفید اور کارآمد ہو اور اس مولف کی لیاقت اور تحقیقات کا خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔ گو ہم پہلے سے بھی جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی کی لیاقت اور قابلیت سے واقف تھے مگر اس لغت نے انکی بے انتہا قابلیت کی سند ہمارے سامنے رکھ دی۔ جو لوگ اس لغت پر اعتراض کرتے ہیں ہماری دانست میں انکی رائے صحیح نہیں ہے اگر ہم ان پر بہت دھرمی کا الزام لگاتے ہیں

تو غالباً بے موقع نہ ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسی کتاب پر اعتراض کرنا قوم اور ملک کے ساتھ بدسلوکی کرنا ہی ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس قسم تصنیفات کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے نہ کہ اعتراض کر کے مولف کا دل بھڑکا کر دیا جائے تاکہ ہمت اور کوشش سست ہو جائے اور وہ متفعل ہو کر ایسی ضروری تالیف سے دست کش ہو جائے مثنیٰ امیر احمد صاحب نے محض اس تالیف سے ناموری ہی حال نہیں کی بلکہ انھوں نے ملک اور قوم پر بڑا احسان کیا۔ ایسی عمدہ تالیف پر آمادہ اور استعداد ہونا اسکے ہی خواہ قوم ہونے کا بڑا کمال ثبوت ہے۔ اُنکا یہ احسان ہماری ہی ذات تک محدود نہیں ہے بلکہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس بڑا احسان کو اپنے سر لین گی۔ اردو زبان جو اس وقت تک بے بال و پر تھی اس لغت سے اس قابل ہو گئی کہ دوسری وسیع زبانوں کی نگاہ میں سپر ٹرین۔ تہنہ ارمغان دہلی کو بھی اسی وقعت کی نگاہ سے دیکھا ہو جس طرح اس لغت کو دیکھتے ہیں۔ اور ہم اسکے مولف کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ انھوں نے بھی ایک جدید اور کامیاب تالیف کی بنا ڈالی تھی۔ مگر افسوس کہ جو اہتمام اور سامان ابتدائے میں کیے گئے تھے انجام کو نہ پہنچے۔ وہ لوگ جو اردو کے لٹریچر کو نگاہ غور سے دیکھتے ہیں اُن کو اقرار کرنا پڑے گا کہ بہت سی باتیں امیر لغات میں ایسی ہیں جو ارمغان دہلی میں فروگزاشت ہو گئی ہیں۔ مگر اس فروگزاشت سے ہم مولوی سید احمد صاحب مولف ارمغان دہلی کی قابلیت میں گہبا نہیں نکا سکتے کیونکہ وہ ایسی باتیں نہیں ہیں جنہیں مولوی صاحب ممدوح نہ جانتے ہوں۔ امیر لغات محض اردو الفاظ کا لغت نہیں ہے بلکہ وہ ہکوارد و لٹریچر سکھاتا ہے۔ تمام الفاظ جو زبان اردو میں بلعوم متعل ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں۔ چونکہ شاعری بھی جزو زبان ہے اور مثنیٰ امیر احمد صاحب کو اس سے زیادہ دلچسپی ہو اس لیے استعارے اور شبیہات کے بتانے میں بہت زیادہ کوشش کی ہے اور نہایت قابلیت کے ساتھ اس فرض کو ممدوح نے ادا کیا ہے اگر یہ سب باتیں اس لغت میں نہ ہوتیں تو یہ لغت کمپلیٹ (کامل) نہ ہوتا۔ اس لغت کا کمپلیٹ ہونا داخل عیب ہے۔ اس لغت کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے ترتیب دینے کی وقت قصید کر لیا تھا کہ امیر لغات جامع اور مانع ہو۔ اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ لغت جامع اور مانع ہے۔ ایسے لغت کو وقعت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے نہ کہ نگاہ حسد سے۔ تہنہ جہان تک غور کیا اور جہد کوشش کی ہکو اعتراض کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور نہ فی الحقیقت کوئی اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر سہو کوئی غلطی ہو بھی گئی ہو تو اسے نظر انداز کرنا چاہیے یہ کہنا تو ہماری دانت میں بالکل نا انصافی ہے کہ یہ لغت از سر تا پا غلط ہے۔ اگر رفع جیسے کے لیے ہم یہ مان لیں کہ بعض جگہ غلطی یا فروگزاشت ہو گئی ہے۔ تاہم مولف کی فکر و سعی کی داد دینی چاہیے نہ کہ سخت الفاظ میں ریمارک دیکر دل شکنی کی جائے۔ انسان ہو و خطا سے خالی نہیں ہے۔ اگر ایسی وسیع تالیف میں کوئی غلطی ہو بھی گئی ہو تو مولف کی لیاقت یا تحقیقات میں کوئی نقص نہیں آ سکتا۔ اور نہ وہ غے غیر مفید ہو سکتی ہے بعض لوگوں نے اس لغت کو ارمغان دہلی کی نقل کہا ہے اور بعض نے فیلن صاحب کی ڈکشنری کا خاکا بتایا ہے۔ مگر کسی نے انصاف سے اس امر پر غور نہیں کیا کہ ایک زبان کے جبے و لغت یا دو سے زیادہ ہوں گے تو الفاظ کا بیان سے لیے جائیں گے۔ ہر لغت لکھنے والا زبان سے الفاظ لے گا۔ ایسی حالت میں ایک لغت دوسرے سے ضرورتاً جلتا رہے گا اگر نثری زبان میں۔ چہر جس اگلویز۔ و بٹرس۔ و آکرس۔ جان سنس۔ وغیرہ وغیرہ ڈکشنریاں ہیں تو کیا سب پر الزام عائد ہو سکتا ہے کہ ایک نے دوسرے کی نقل کی ہے۔ ج۔ ایسا خیال محض لغو اور ضلالت انصاف سے فیلن صاحب نے کیا الہام کے ذریعے سے لغت مرتب کیا تھا۔ اور کیا اس وقت شک ہے کہ ڈکشنری موجود نہیں تھی کہ تو کیا یہ کہنا مناسب ہے کہ فیلن صاحب نے شکسپیر کی ڈکشنری کی مثیلین وغیرہ نقل کر لی ہیں؟ ہرگز نہیں اگر ایسا کہا جائے تو دنیا میں کوئی لغت اس اہتمام سے پاک نہیں ہو سکتا۔ تہنہ یہ لغات جنکو ذیل میں ہم لکھتے ہیں ان لغات

میں نہیں پاس تو کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں امیر اللغات ناقص اور غیر مکمل ہے؟ حشر تک ہم ایسا نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ سہو امیر اللغات میں مدوح ہوئے ہوں۔ طبع ثانی میں
 فروگزاشت درست ہو جائے۔ آزادہ رو۔ آسودگی۔ آشفنگی۔ آتش۔ آفتیسر۔ آوارہ مزاج۔ آوارگی۔ آوارہ منش۔ آوارہ وضع۔ آجکل ڈھلنا۔ اس لغت کو اگر کوئی انصاف سے
 دیکھے تو منشی صاحب مدوح پر الزام نہیں لگا سکتا۔ دہلی اور لکھنؤ دونوں کے محاورات لکھے ہیں۔ اور سندین دی ہیں۔ جہاں دہلی اور لکھنؤ میں اختلاف ہے اسکو نہایت صفائی
 سے اور انصاف سے ظاہر کر دیا ہے۔ ہجو جہاں تک واقفیت ہو ہم کہہ سکتے ہیں کہ منشی صاحب مدوح کو قریب قریب تمام ہندوستان کے لوگ مسلم الثبوت استاد مانتے ہیں۔
 حقیقتہً انکی تحقیقات اور لیاقت ایسی ہے کہ مسلم الثبوت کے جائیں۔ مگر کسی جگہ سند میں اپنا شعر نہیں لکھا اور اگر وہ لکھ دیتے تو بیجا نہوتا۔ مگر منشی صاحب مدوح نے نہایت ہی
 پسندیدہ طریقہ اختیار کیا اور بہت ہی منصفانہ رائے قائم کی کہ اپنے اشعار سند میں نہیں لکھے۔ اس سے زیادہ کیا احتیاط کوئی کر سکتا ہے۔ صفحہ ۳۱ میں ایک لغت آئے
 گئے کا سودا لکھا ہے۔ جسکے معنی کمال آبادی مگر میں منشی صاحب مدوح نے لکھا ہے کہ یہ محاورہ لکھنؤ میں نہیں سنا گیا ہے۔ داغ دہلوی سے معلوم ہوا کہ حالت مرگ اور زنج
 اخیر کو دلی میں بولتے ہیں۔ سند میں داغ ہی کا شعر اس محاورے کے ثبوت میں لکھا ہے۔ دیکھتے ہیں اسے آئے گئے کا سودا۔ ہم ترے آتے ہی سو جان قربان گئے
 اس موقع پر منشی صاحب کے الفاظ کہہ رہے ہیں کہ سو اس شعر کے اور کوئی ثبوت نہیں ہے اور نہ داغ کے حلقے میں کسی گزشتہ یا موجودہ شاعر کا کوئی شعر ہے جسکو وہ ثبوت
 میں پڑھتے۔ مگر منشی صاحب نے صرف داغ ہی کے شعر پر کفایت کی۔ منشی صاحب ہی کا انصاف ہے کہ ایک شاعر اور ایک ہی شعر پر اعتبار کر کے اس محاورے کو بھی دخل
 لغت کر دیا۔ ایسے نصف مزاج مولف پر اعتراض کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔ جابجا مرامۃ العروس اور آب حیات کے جملے منشی صاحب نے سند میں لکھے ہیں۔ گو یہ دونوں ابلا
 مولف ضرور قدر کے قابل ہیں۔ مگر یہ دونوں تالیفیں اس بابے کی نہیں ہیں کہ سند میں پیش کی جائیں لیکن مولف امیر اللغات نے اسکو بھی گوارا کیا۔ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ
 منشی صاحب نے محض دلی والوں کی زبان بند کرنے کی غرض سے یہ اختیار کیا ہے ورنہ یہ کوئی ضروری بات نہیں تھی۔ امیر اللغات میں ایک لفظ بھی ایسا نکلے گا جس سے
 یہ نتیجہ نکالا جاسکے کہ مولف نے دلی کی زبان یا محاوروں پر حملہ کیا ہے۔ انکو برا لکھا ہے اور لکھنؤ کی زبان کی تعریف کی ہے۔ ہم ان لایف کو بہت وقعت سے دیکھتے ہیں اور
 سفارش کرتے ہیں کہ ملک اور قوم ضرور مدد کرے۔ اور شخص کو ایک ایک جلد اس لغت کی اپنے پاس رکھنی چاہیے۔ محمد الیسین شفق۔

سالہ مرقع عالم۔ اکتوبر اور نومبر ۱۹۱۷ء

یہ اردو زبان کا دہی لغت ہے جسکے دیکھنے کے لیے ملتان سے ایک عالم کی آنکھ لگی ہوئی تھی اور جسکی تدوین کے لیے عرصے سے ریاست ام پور میں بہت کوششیں بھی
 ہو رہی تھیں اسکے مولف جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤ میں جنگی زبان دانی کو زمانہ مانے ہوئے ہیں اور کون نہیں جانتا کہ وہ ملک سخن کے ایک ایسے فرمانروا
 ہیں کہ بنگالہ مقابل دنیا میں آج زرا مشکل سے ملے گا۔ وہ اسی جگہ پر چھوٹے سے بڑے ہوئے جو اردو زبان کی منجملہ دو کسالوں کے ایک اعلیٰ درجے کی کوی حلقی ہے۔ شعور
 سے بکا مشغل جس میں زیادہ رٹا وہ یہی شعر سخن کا مذاق تھا جس میں زبان دانی پہلی منزل ہے۔ یہ لغت تو بہت حصوں پر تقسیم ہو گا مگر جو حصہ اسوقت ہمارے پیش نظر ہے وہ پہلا ہے

حصہ ہر جہن میں مولف نے پہلے مقدمہ کے طور پر کچھ ایسی مختلف باتیں لکھی ہیں جو اس کتاب کے دیکھنے والے کو اس کے دیکھنے میں ایک قسم کی مدد دیتی ہیں۔ اسکے بعد اسی بحث کا آغاز ہوا جس کے واسطے یہ کتاب مدون کی گئی ہے۔ لغات کے جمع کرنے میں اس طرح تعمیر سے کام لیا گیا ہے جو اس طرح خود اردو نے عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ ہندی۔ انگریزی اور ترکی کے الفاظ کو اپنے وسیع دائرہ میں لے لیا ہے۔ لغات کی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب پر رکھی گئی ہے اور ہر ایک مفرد لغت کے تحت میں اپنے امکان کے موافق تلاش کر کے کل ان لغات کو جمع کر دیا ہے جو اس پہلے مفرد لغت سے مشتق یا مرکب ہوئے ہیں۔ یا جنکو اس اصل لغت سے کسی قسم کا تعلق بھی ہے۔ پھر ہر ایک کے صفات۔ تشبیہات۔ محاورات۔ مقولے۔ مثلین۔ وغیرہ وغیرہ منشی صاحب نے الفاظ مشتبہ میں عموماً لغت کے ساتھ عام اس سے کہ وہ اصل لغت ہو یا متعلق اسکے ذکر۔ نوٹ اور لازم متعدی ہونے کو بھی بتا دیا ہے اور پھر اس اختلاف کو بھی دکھا دیا ہے جو اسکے متعلق لکھنو اور دہلی کی زبان میں پایا گیا ہے اور ہر امر کی تائید کے لیے بار اندہ کا کلام بھی سند میں پیش کر دیا۔ مشتقات لغات کو کو منشی صاحب نے دیکھنے والے کی سہولت کے لیے اصل لغات کی تحت میں لکھ دیا ہے اور ایک حد تک یہ طریقہ لغت دیکھنے والے کو سہولت کا راستہ بھی اچھی طرح بتاتا ہے مگر کچھ بھی ترتیب ایسے محاورات اور جملوں پر پھینکا جو اسلئے اشارہ اور ضائع کے محتاج نہیں ہیں یا اگر ہیں تو انکو کسی ایک ہی سے تخصیص نہیں ہے معانی ڈھونڈنے والے شخص کو ایک ایک لفظ کے لیے بہت سے اوراق کی نہیں بلکہ امیر اللغات کی بہت سی جلدوں کی سیر کرے گی یا خود جناب منشی صاحب کو اس امر پر مجبور کرے گی کہ وہ ایک لغت کو دس دس جگہ لکھنے کی تکلیف گوارا فرما معانی کے بیان کرنے اور موقع استعمال کے بتانے میں منشی صاحب نے جس تحقیق اور تفصیل سے کام لیا ہے وہ ضرور ایک ایسا قیمتی کام ہے کہ جسکی قدر کچھ کسی کو خوب معلوم ہوگی جس نے قلم اٹھا کر کسی اس باب میں کچھ لکھنے کا قصد کیا ہو گا اور یوں تو کہنے کے لیے جس کے جمل میں آئے کہ لے مگر حق یہ ہے کہ منشی صاحب کا یہ لغت اردو زبان کے ساتھ وہی کام کر جائے گا جو قوت ناطقہ زبان کے ساتھ کو جاتی ہے خاص اس باب میں اس وقت تک جبکہ لغت ہماری نظر سے گزرے ہیں ان میں ہم ضرور اسکو ترجیح دیتے ہیں لیکن ہم کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ جو کتاب جس فن میں ہو اسکو اسی فن کے اندر رہنا چاہیے منشی صاحب کا یہ لغت لغت کی حیثیت سے شاید کسی قدر تجاوز کر گیا ہے۔ سند اساتذہ کے کلام پیش کرنے کی ضرورت میری رائے ناقص میں انہیں مقامات پر معلوم ہوتی ہے جہاں لغوی اور اصطلاحی معانی میں بہت بعد ہو یا جو ابھی مشکوک حالت میں ہیں یا جن میں کسی قسم کا اختلاف ہو اور یوں لفظ لفظ پر اساتذہ کا کلام پیش کرنا بجز اسکے کہ اس کا ارد لغت کو ضخیم الحجم کتاب بنا کر دیکھنے والوں کی طبیعت کو دیکھتے ہی گھبرا دے اور کوئی معتد بہ فائدہ نہیں دے سکتا۔ بلکہ امیر ہو کہ آئندہ اور حصوں کی تالیف کے وقت ہماری اس رائے پر ضرور غور کیا جائے۔ خدا وہ دن جلد اسے کہ ہم اپنی مشتاق آنکھوں سے اسکے اور حصوں کو بھی دیکھیں۔ یہ حصہ ۳۱۔ بڑے سفحوں پر بڑے اہتمام کے ساتھ فقط انہیں لغات کے خاتمے پر پھینکا ختم ہو گیا ہے جسکے اول میں الف مدودہ آیا ہے۔ قیمت باختلاف کاغذ ۵۰ روپے۔ درخواست خریداری دفتر امیر اللغات۔ رام پور۔ رہبر ہیکل منڈ کے پتے سے ہونی چاہیے۔ خاکسار جنت تم مرقع عالم۔

شمس العلماء جناب مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب

ہر زبان چھانی الضمیر کی ترجمان ہے اپنے خصوصیات میں ضرور امتیاز رکھتی ہے۔ اگر وہی مفردات۔ وہی مرکبات۔ وہی کنایے۔ وہی تشبیلیں۔ وہی مقامات استعمال

وہی مثلین وہی مقولے ہیں جو لغات میں مل ہیں۔ لیکن خصوصیات لسانی کا بتانا نہایت مشکل اور کثرت لادخل ہے۔ یہ مسلم ہے کہ لغت کا موضوع لفظ مفردات کے پہلی مادہ کی جستجو اشتراک لفظی یا معنوی حقیقت یا مجاز کا بتانا اس کے عوارض اتنی اور محل بحث میں لیکن اسکے موضوع کو اور مختلف خطوں سے مخلوط ہو کر ہر خاص و عام کی زبان پر آتا ہے اس طور پر مخلوط رکھنا کہ خاص زبان اور اسکے الفاظ اور مستعملات خیالی طنائمانی سے الگ ہو کر ممتاز زمین یا بحث کے مقامات ان عوارض سے الگ ہوں جو عوارض ذاتی یا نوع عوارض ذاتی سے جدا اور عوارض غیر میں داخل یا اسکے عین میں کوئی آسان امر نہیں کہی کہی اس عموم موضوعیت کے علاوہ خاص خاص وہ پہلو بھی جو بحث سے ہوجاتے ہیں ہر خاص ایک زبان سے تعلق اور دوسری زبان کے موضوع یا عنوان موضوع کے خلاف ہوتے ہیں مثلاً بعض محل جو ہیئت ترکیبی کی وجہ سے مفردات کے گل میں اور مفردات اسکے جز میں بطا ہر موضوع کی نوعیت اور خصوصیت الگ اور جدا ہوتے ہیں جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ کیوں یہ محل بحث اور موضوعیت میں داخل ہیں لیکن اس مقام میں یہ سمجھنا ہے کہ مفردات جبکہ عام طور پر لوگ مفردات جانتے ہیں ان سے یہ مفردات عام میں مثلاً زید فرد ہے اور زید یا مفرد نہیں لیکن ان مفردات پر غور کرنا یوں یا موضوعیت کی نگاہ رکھنے والوں کو اس زید یا کو اسوقت میں ضرور بحث مفردات میں داخل کرنا ہوگا جسوقت بصورت مقولہ یا مثل ظاہر ہو جبکہ خاص مفردات یہ کہ مقولے اور امثال بھی اپنے خاص معنی کے لحاظ سے مثل مفردات کے ہیں اسی لیے اطلاق زبان کی خصوصیت جو اسکے اجزائے مادی یا ترکیبی سے پیدا ہو مخلوط رکھنا لغت کا مقصد اعلیٰ اور غایت قصو ہے ہر راقم کو اسوقت لغت کے پورے مقاصد کا بتانا اسکے موضوع یا تعریفات سے بحث کرنا منظور نہیں ہے بلکہ اسوقت صرف یہ بتانا اور ظاہر کر دینا ہو کہ امیر اللغات نے کہاں تک اپنے مقاصد اور اغراض کے پورے کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے اور اسکے مصنف نے کہاں تک اس تالیف میں اہل فرض کا خیال رکھا ہو امیر اللغات کا اگرچہ ابھی ایک ہی حصہ نکلا جس میں صرف الف محدودہ ہے لیکن ان اغراض پر نظر کرنے کے بعد جو لغت کے اہم مسائل میں اور امیر اللغات میں تحقیق کے ساتھ لکھے گئے ہیں یہ کہنا ضروری ہے کہ لغت اپنی جامعیت کے لحاظ سے ایک نمونہ ہے جسے مصنف کی تدقیق نظر اور کتاب کی جامعیت مسائل کو اس طور پر ظاہر کر دیا ہے جو معکوب ملک اور قوم فخر اور مہمات کی نگاہ سے لگے دیکھے تو زیبا ہے اور مجھے محام ہوتا ہے کہ ملک نے اسکو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے اور دولغات کے اشتراک اور نقولات جو اعلیٰ سے اعلیٰ لغت نویس کی نگاہ سے کو سونے اور خفی رہ سکتے تھے ایک لغت کے معنوں کا انتہا سے انتہا ہر یک فرق جو متفق نظر سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا مفردات کی تحقیق اور مرکبات کی تفریق (جو خصوصیات کے لحاظ سے مفردات میں داخل ہیں) کس شان سے بیان کی گئی ہے کہ اردو زبان بھی اس تصنیف کو دیکھتے ایک علمی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اس کتاب کی عظمت اس شخص پر خوب ظاہر ہو سکتی ہے جس نے بھی اس قسم کی دماغ سوزی کی ہو۔ ہر چند امیر اللغات کے مصنف کی استادی فرض شعری اور قابلیت علمی مسلم الثبوت ہے۔ لیکن یہ کتاب میری رائے میں اس علم اور خیالی تسلیم کے لیے برہان قوی ہے اور ہندوستان کو ضرور سرمایہ فخر ہے۔ دعا کرنا چاہیے کہ اہل ملک اس کتاب کی پوری قدر کریں اور مصنف اسکو جیسا کہ فرمایا ہے اور جیسا پہلا حصہ ہے اس سے بھی عمدہ حالت پر پورا کر سکے کہ اردو زبان سے محتاجی اور عدم استقلال کا لازم رفع ہو اور یہ عمدہ یادگار زمانہ میں رہ جائے۔

وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

محمد عبدالحق۔ العمری الخیر آبادی عالمہ اللہ بلطف اللہ بادی فی العواقب واللہ بادی الخاطب شہسہ العلماء

رسالہ قمر پاج ۹۲ء

یہ پیش بہا اردو زبان کا لغت جو شاہ آرزو کی طرح ایک عالم کو اپنی شہرت سے ہمہ تن چشم انتظار بنا کر نظروں سے اوجھل ہو رہا تھا تھوڑے دنوں سے مشتاقوں کی نگاہوں کا نور اور قدردانوں کے دلوں کا سرور بن کر تمام مردم سے چھپائی اور صفائی کا خوشگام گناہنے ہوئے کمال آب و تاب سے دلفریب ادائیں دکھاتا ہوا جلوہ گاہ عالم میں نظر آ رہا ہے۔ اس پر ملک کے لائق لوگوں میں سے بہت کم ایسے ہونگے جنہوں نے اب تک قلم اٹھایا ہو۔ اور اس قدر لکھ گئے ہیں کہ اب زیادہ لکھنے کی ضرورت بھی نہیں پائی جاتی لیکن چونکہ ہم کو اپنے قدردانان قمر کو اس انمول و نادر تصنیف کی طرف خاص طور پر توجہ کرنا ہی اس وجہ سے کیسے قدریم اپنے خیالات کو ظاہر کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ قبل اسکے کہ ہم کچھ لکھیں۔ پہلے ہم کو یہ بتادینا چاہیے کہ یہ لغت کسی تصنیف سے ہے اور اسکے مصنف کس مرتبہ اور پایے کے محقق ہیں۔ کیونکہ جو نئی کتاب پہلے ملک کے سامنے پیش ہوتی ہے تو قبل اسکے کہ اسکی غویان دیکھی جائیں پہلے مصنف کے نام پر خیال دوڑتا ہے جو اسکی شہرت اور لیاقت سے ایسی تصنیف کی عمدگی کا جو اسکی قابلیت کا ایک نتیجہ کہا جاسکتا ہو اندازہ کر لیا جاتا ہے۔

اسکے مصنف امام الشعر آج الفصحا علیہ جناب نشی امیر احمد صاحب مینائی لکھنوی مظاہرین جنکوفن شاعری اور زبانانی میں یتولے ہوئے اور خداے سخن کے معجز خطاب پانے کے علاوہ اسوقت فاضل اور متقی ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ ملک سخن میں جیسے اس فرمانروا کے سکے بیٹھے ہیں اور اقلیم فصاحت میں جیسے اس حکمران کے جھنڈے گرے ہیں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا شاعری کے متعلق جسکو اس لغت سے بہت کچھ تعلق ہے۔ اگر کسی کو حضرت مروج کے بے مثل ہونے میں شک ہو تو ہم کہتے ہیں کہ پہلے وہ شعل آفتاب کے گرہندوستان بھر ڈھونڈ آئے پھر کیا یہ یقینی بات نہیں ہے کہ وہ اس کہنے پر مجبور نہ ہو جائے گا کہ بے شک نشی صاحب اپنی آپ نظیر ہیں؟ ہم اپنے ذاتی تجربے سے کہتے ہیں کہ جب کوئی شعر و سخن کا گلدستہ نظر پڑتا ہے تو پہلے نگاہیں اول ہی صفحے پر حضرت امیر کی غزل ڈھونڈنے لگتی ہیں۔ اور اڑنے پر ہم سچ کہتے ہیں دل چھیکا پڑ جاتا ہے اور خدا جانے اشتیاق کی روح کو کیا کچھ صدمہ پہنچ جاتا ہے۔ پھر اب ہر شخص بجائے خود اپنے دل میں فیصلہ کر سکتا ہے کہ ایسے جدید حصر گانہ و ہر سلم الثبوت استاد کی اچھوتی اور نادر تصنیف کس پایے کی ہوگی۔ آہ افسوس جن لوگوں کے ہاتھوں اسکی قدر ہوئی اور جو اسکو اپنی آنکھوں کا تارا بناتے وہ اسکی تکمیل ہونے کے پہلے ہی چل بے۔ نواب غلام اشیاں کی فرمائش سے اسکی بنا پڑی۔ نواب عرش اشیاں کی دستگیری سے اسکا ایک فترام پور میں قائم ہوا۔ جنرل اعظم الدین خان مرحوم اسکے مرنے کا حامی بنے۔ اور سر آفرڈ لائل صاحب بہادر اسکی سرپرستی و ہمدردی کے لیے غم ٹھونک کر مستعد ہوئے لیکن انفس بقول نشی صاحب کہ ”یہ بیل منڈھے نہیں چڑھنے پاؤں تھی کہ سارا کھیل بیکر بگڑ گیا“ سب نے اپنی اپنی راہ لی۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ نشی صاحب کو بدل ہو کر بہت بڑا نچا ہے اگرچہ اب نہ لال صاحب بہادر ہندوستان میں ہیں اور نہ نواب صاحب جنرل صاحب مرحوم دنیا میں ہیں۔ لیکن ان کی مددوں کی محنت رایگان نہیں جاسکتی ملک اور قوم ابھی زندہ ہے وہ ہر طرح سے قدردانی کے لیے مستعد ہوگی۔ کیا وہ ملک اور اپنی زبان پر احسان نہ کرے گی۔ وہ بے شک ہر طرح سے اسکی

آنسو پونچو دیگی۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ پہلا لغت ہی لیکن اس کہنے میں کوئی ناک بھی نہیں۔ کہ جتنے لغت اس وقت تک نکلے سب سے اچھا اور اپنے ڈھنگ میں ضرور پہلا ہو۔ اب تک جس قدر لغت دیکھے گئے سب ناکمل پائے گئے۔ توسیع زبان میں کسی نے اتنی مدد نہیں ملتی جتنی اس سے مل سکتی ہو جو خاص کر اسی کا حصہ ہے۔ ابھی پہلی ہی جلد چھپی ہے۔ اس میں صرف الف ممدودہ کے قریب تین ہزار مفردات و مرکبات پائے جاتے ہیں جہاں یہ ہر کہ امیر اللغات نے دنیا کو بتا دیا کہ اردو جواب تک بے وقعتی کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی۔ کس قدر وسیع و پاکیزہ زبان ہو جو بیان اور زبانوں میں پائی جاتی ہیں سب اس میں بہرہ ہیں۔ منشی صاحب نے ان خوبیوں کے بکھرے ہوئے موتیوں کی ایک خوشنما لادری بنا کر ملک کے گلے میں ڈال دی ہے۔

کچھ شک نہیں کہ لغت نگاروں اور شاعروں اور ہر شخص کو خیر کوئد و زبان سیکھنے کا شوق ہو ایک اچھے استاد کا کام دیکھتا ہو مفردات و مرکبات۔ مثلیں۔ مقولے۔ محاورات۔ اصطلاحات۔ کنایات۔ صفات۔ تشبیہات۔ استعارات۔ غرض کہ کچھ چھوڑا نہیں ہو۔ دریا کو زورے میں نہ کیا ہے۔ سب سے خوبی یہ ہے کہ لغت کا ڈھنگ بالکل انگریزی ہے۔ الفاظ کے ڈھونڈنے میں زیادہ بھی مشکل نہیں پڑتی۔ لغات کی ترتیب بھی حروف تہجی کی ترتیب پر رکھی گئی ہے۔ پہلے ہر لغت کا مفرد لفظ لکھا گیا ہو پھر اسکے ماتحت تمام مرکبات۔ محاورات۔ کنایات۔ صفات۔ تشبیہات اور استعارات جو اس سے تعلق رکھتے ہیں فرج کیے گئے ہیں۔

توسیع زبان کے لیے وہ الفاظ فارسی۔ عربی اور انگریزی وغیرہ کے بھی جو زبانوں پر چڑھے ہیں۔ یا شاعری میں مستعمل ہیں یا مثال کر لیے گئے ہیں دہلی اور لکنؤ کے محاورات کا اختلاف بڑی خوبی سے ظاہر کر کے مشتبہ جگہوں میں لائق مصنف نے اپنی انصافانہ رائے ظاہر کر دی ہے۔ اکثر لغات کے لازم و متعدی واحد و جمع ہونے کی حالت میں جو مختلف معنی پیدا ہوتے ہیں وہ بھی بتا دیے ہیں۔ تذکرہ و تائید کی تحقیقات نہایت خوبی سے کی ہو مستند شعر کی مثالوں سے اختلاف کی گنجی بھی سمجھا دی گئی ہے۔ نئی اور پرانی زبان کا فرق الگ الگ دکھا دیا گیا ہے۔ جو لغات صرف شاعرانہ خیال کے ادا کرنے میں متعمل ہیں ان پر لٹ کی علامت (اختصاص نظم و نثر) بنا دی گئی ہے جو جس سے خاص کر شعر کو بہت بڑی مدد مل سکتی ہے۔ علاوہ اسکے عورتوں کی زبان۔ پیشہ والوں کی خاص اصطلاحیں۔ فقر کی مضامین۔ آزادوں کی بولیاں ٹھولیاں مختلف مذاہب کے تیوہار اور شادی وغیرہ کی رسمیں وغیرہ بھی اپنے اپنے موقع پر بیان کی گئی ہیں۔ اس جہان بنان کا کچھ ٹھکانا ہو غرض کہ کچھ چھوٹے نہیں پایا ہے۔ الفاظ کے معانی لکھنے اور تشبیہات۔ کنایات اور صفات کے بیان کرنے میں جس میں شوکانی نے منشی صاحب نے کام لیا ہو حق یہ ہے کہ وہ انہیں کا حصہ تھا کوئی قلم اٹھائے تو معلوم ہو قریب قریب ہر لفظ و ہر محاورہ کی سند میں اساتذہ کا کلام پیش کیا گیا ہے۔ جس سے کچھ شک نہیں کہ محاورات و الفاظ کا استعمال ہر دیکھنے والے کی سمجھ میں بخوبی آ جاتا ہے۔ بعض مقاموں پر صفات و تشبیہات بغیر مثال کے بھی پائے جاتے ہیں اگرچہ کچھ زیادہ ضروری نہیں ہے لیکن ہماری رائے میں ان کو بھی مثال دے کر سمجھا دینا چاہیے تھا کیونکہ بغیر اسکے ایک مبتدی کی سمجھ میں اچھی طرح نہیں آ سکتا۔

اس کے رپوٹ لکھنے کے لیے منشی صاحب ہی کا ایسا اعلیٰ دماغ شخص چاہیے۔ ہم مختصر الفاظ میں صرف اسی قدر کہتے ہیں کہ ہر طرح سے لغت بڑے کام کا ہی ایسا زور و زکا اپنے ناظرین کو توجہ دلاتے ہیں۔ کہ ضرور ایک ایک کاپی اس کی خرید کر کے ملاحظہ فرمائیں۔ غور و فائدہ اٹھائیں مصنف کی عالی دماغی اور جانفشانی کی داد دیں۔ اور ملک و قوم

طلباء مدارس و کتاب اور ماسٹرون اور علمون اور ارباب دفاتر اور حضرات ناظم و ناشر پر واجب ہے اگر اسکان ملک غیر اردو میں کمال حاصل کیا چاہیں تو اس کتاب سے متاثر
 کے ذریعے سے بخوبی کمال ہو سکتے ہیں اہل تحقیق کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اہل زبان کی پہچان یہ ہے کہ کھیل تماشے اور اسماء زیورات اور لغات غریبہ ملک سے واقف ہو
 کیونکہ ایسی واقفیت سے ثابت ہوتا ہے کہ زبانہ طفلی اور جوانی اور پیری کا اس شخص نے اس ملک میں بسر کیا ہو لاخیرم طفلی کے کھیلوں اور لڑکوں سے آگاہ ہو زیورات
 عورات اور محاورات خانہ داری سے واقف ہو تا دہل بسر کرنے جوانی کی اس ملک میں ہو اور جاننے لغات غریبہ سے پایا جاتا ہے کہ شخص بڑھاپے تک اس ملک میں
 رہا ہو جو لغات غریبہ سے آگاہ ہو گیا ہو۔ چنانچہ اس بحرِ خراب میں لوریان اور کھیلوں کے اقسام اور محاورات لسانی زیورات کے نام پیشہ ورون کی صدائیں فقہرو
 اور آزدون کی بولی ٹھولی۔ بیاہ شادی کے رسوم و جوہرین۔ ایک حلد اس زبان میں تذکرہ وراثت کا نہایت پیچیدہ ہے اسکا بھی فیصلہ عمدہ تحقیق کے ساتھ کیا
 گیا ہے علاوہ ان سب خوبیوں کے کچھ کچھ حالات تاریخی بھی ضمنا اپنے موقع پر آگئے ہیں۔ ہر چند نظرِ حبابِ وطن بعض ساکنینِ عظیم بلادِ شل کلکتہ و عظیم آباد اپنے اپنے
 شہر کی زبان کو فصیح خیال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے شہر کے صاحبِ زبان ہیں۔ مگر سوادِ اعظم کا اجماع اسی پر ہے کہ زبانِ علامہ دہلی اور لکھنؤ کی معتبر ہے۔
 اس کتاب میں محاورات دہلی اور لکھنؤ کی بھی تفریق کر دی ہے۔ غرض کہ یہ تالیف لطیف ایسی جامعیت کے ساتھ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ ومن ہوفیم۔
 ادعیہ منازع۔ کمندکرم و الشمس عند استوائھا۔ سیوہ سے سرالفرڈ لائل صاحب لفٹنگ گورنر اور الیان ریاست رام پور اور اکثر سخن
 شناسان ہنر پرور نے اس ذخیرہ علمیہ کو بعین قبول متلفی فرمایا ماشاء اللہ الطباع اسکا بھی تائین بہین ہوا ہے۔ خط بہت صاف۔ کاغذ عمدہ طرزِ نہایت واضح و دلکش
 خداے برتر اس ذخیرے کو مقبول خاص و عام فرمائے۔ اور ہر اہل ہنر کو اس سے متمتع اور بہرہ ور کرے۔ اور اسکے مولف کو ناطائیات دہری سے محفوظ اور کامروائی
 مآرب و مقاصد سے محفوظ رکھے۔

خادم المضاء

اصغر حسین غفر اللہ ذنوبہ

۱۴۔ جنوری ۱۹۳۳ء

بِعَوْزَةِ تَعَالَى شَانَهُ

امیر اللغات

حصہ دوم

تالیف لطیف

۱۸۹۲ء

ناظم باکمال ناشر عظیم المثال صاحب توقیر جناب شی امیر احمد صاحب امیر مہمانی لکھنؤی استاد عالیجناب نواب گلن علیخان بابا

فلا آشیان رئیس راجپور و ظہم السدی الجمان

مطبع مسقیم اگرہ میں محمد قاسم علیخان صوفی کی کتابچہ چھاپا



فصل الف مقصورہ مع بابے موصوہ
 آب۔ (۱) شاید اولیٰ سے جو کرنا ہو جسکے معنی سنکرت میں
 اسوقت میں (نمبر ۱) اسوقت۔ فقر کے مرتبہ تے ہو تو اب جاؤ
 پھر جانے کے کیا حاصل۔ مجھے روپے کی اب ضرورت ہی تم کہتے
 پھر دیدو گنا۔

نمبر (۲) فوراً۔ اسیم۔ داغ۔ نہ آیا نامہ رات تک گیا تھا کہ
 اب آیا۔ الہی کیا ستم ٹوٹا خدا کیا غضب آیا۔ سالک۔ خست
 اکہم کی سیر این نفس کو صیاد۔ کہ اب آجاتے ہیں اتنا تو چمن و بہرین
 (نمبر ۳) اس زمانے میں۔ خلاف سابق فقرہ۔ اب اگھ سے ضوع
 کمان۔ ہر مونس کا دل تم سے جانے سے اب ہی منزل غم۔ کسی
 خوشی کا گریہ اس دیا میں بھی تھا۔

نمبر (۴) دوبارہ۔ پھر کہی۔ آئندہ۔ فقر۔ جاؤ اب ایسا کرنا۔
 اب اس بات کا خیال رکھنا۔ ۵۔ بتانے چہین ہو کر اگر مومن ہیں
 تو اب نہ آئین گے ہم۔

نمبر (۵) زیادہ۔ اس سے سوا۔ فقرہ۔ اب غم کی تاب نہیں۔
 (نمبر ۶) تھوڑے دن ہوئے۔ تھوڑا زمانہ گزرا۔ میر حسن۔
 مجنون کی بھل بات لیے پھرتا ہوا۔ حسن حال نہ ملک تازہ حسن کا کہ
 اب تھا۔

نمبر (۷) اس حالت میں۔ اس صورت میں۔ فقرہ۔ حکیم صاحب نے تو
 جواب دیدیا اب کیا کیا جاے۔

نمبر (۸) ع۔ والد۔ باپ۔ (اصل میں ابوتھا) مگر اکثر جد کے ساتھ ملکر
 مستعمل ہو۔ شہیدری۔ شرف حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اس سے

نہ تھا غرور عالم فخر تھا اپنے اب وجد کا۔

آبا۔ ۱۔ باپ۔ ظاہر اب سے بنا ہی اور محبت اور پیار سے آبا جان اور
آبا میان بھی کہتے ہیں۔

اب اب کر کے۔ (عوام) نموڑے دنوں سے فقرہ۔
پہلے تو وہ ایسے نہ تھے اب اب کر کے کنجوس ہو گئے ہیں۔

ابابیل۔ ۱۔ مونث۔ پرستوگ۔ ۲۔ خطاف۔ ۳۔ ایک چوٹیا
(تیسے سہوے) پرند سیاہ رنگ جسکے سینے کے پر سفید ہوتے ہیں۔ نصیر

ہیں باہر موبے بینی شیخ کے یوں منخرنوں سے۔ کہ جیسے آشیانے

سرنکائے میں ابیلیں۔ فائدہ۔ عربی میں ابابیل کے معنی کرکڑ

ہیں جیسا کہ سورۃ نیل میں وَ اَسْرَسَلْ عَلَیْہِمْ طَیْرًا اَبَابِیْلَ۔

(اور ستارہ برائشان مرغان پرندہ را کہ جوق جوق سے آمدند)

آیا ہی لیکن چونکہ وہ جانوران غیبی خطاف سے مشابہ تھے اس لیے عرف

میں خطاف کو ابابیل کہنے لگے (تفسیر فتح المیزان)

ابابیلیا۔ ایک قسم کا کبوتر جس کا رنگ ابابیل سے مشابہ ہوتا ہے۔

آبال۔ ۱۔ ہڈ۔ ۲۔ جوش کف۔ ۳۔ دھچکن جو درد گوشت وغیرہ میں

آگ کی گومی سے پک کر آئے صباہ مجال ہو کوئی طوفان کو کوک

سکتا ہے۔ یہ جوش عشق ہو کچھ درد کا آبال نہیں۔ تسلیم

ہو جوش جوانی کا وقت پیری بھی۔ غضب ہو باسی کڑی میں یا

آتا ہے۔

عہ یہ پرند مکانوں کی چیتوں میں اکثر رہتے ہیں اور قریب شام غول کے غول اُڑتے ہیں

معلوم ہو کہ جہاں آب و ہوا خراب ہوتی ہے (خصوصاً وہاں کی فصل میں) وہاں کم اُڑتے نظر آتے

ہیں اور پھر آنا آج وہ ہوا صاف ہو جانے کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔

آبالا۔ بگنی کا بے مزہ۔ معمولی۔ (کھانا) آتش بے گوارا گوارا

بھی ہو پکڑی دوران سے۔ آبالے پر قناعت کرتے ہیں سب قحط غریب

میں۔ منیر (رباعی) ۵۔ ہر قحط میں مشکل اک نوالا کھانا۔ رکھتا ہو گئی

نہ کچھ مسالا کھانا۔ ہر قدر خشک حلق میں پختا ہو۔ تیار ہو لہو کیا آبالا کھانا

فقرہ۔ اچھا کھانا کیسا آبالا بھی وقت پر نصیب نہیں ہوتا۔

آبال آنا۔ جوش کی حالت میں کف پیدا ہونا۔ جان صاحب

آج کہیں آیا اجی باسی کڑی میں یہ آبال۔ بھیجی کیا تھی بھلا کل کی

مجھ آتش تمہیں۔

آبال اٹھنا۔ آبال آنا (عوام) فقرہ۔ آنچ زیادہ ہو دیکھو درد

میں آبال اٹھنے لگا۔

آبالا آبالا۔ (عوام) آبالا یہاں لفظ اصل بطور تابع کے ہے۔

آبالنا۔ نمبر (۱) جوش دینا۔ (کھانے پکانے کی غرض سے) فقرہ۔

بیگن تو اب تک آبال نہیں بھرتا کہ نہ کرنے۔

نمبر (۲) ناواقف شخص کا معمولی طور پر کھانا پکا لینا جو رسمی ہو بہت

اچھا نہ برا فقرہ۔ کھانا پکانا وہ کیا جانے کچھ برا بھلا آبال لینا ہے۔

اس جگہ مصدر ترکیبی آبال لینا مستعمل ہے۔

اب بتاؤ

اب جاؤ

اب کہو

یہ جملے اور انکے مثل اور بہت بے جملہ اسوقت کے

جاتے ہیں جب کوئی کسی بات سے مجبور کر دیا جاتا ہے۔

مثلاً کوئی لڑکا کسی کو مار رہا ہو تو اسے مجبور کرنے کو باہر پکڑ کے کہتے ہیں

کہ اب بتاؤ یعنی اب تمہارا کیا زور ہے۔

اب بھی۔ بائیمہ۔ تاہم۔ اس پر بھی فقرہ۔ ہزار گئے
میں گلاب بھی تھے اچھے ہیں۔

اب بھی میرا فردہ تیرے زندے پر بھاری ہو
مثلاً اس سے کہتے ہیں جسکے مقابلے میں باوجود کئی گزری حالت کے
اپنی طاقت و قدرت زیادہ جتنا منظور ہو۔

اب تب ہو رہی ہو۔ (عوامات غیر ہو۔ قریب مرگ ہو۔
فقرہ۔ حال کیا پوچھتے ہو وہاں تو اب تب ہو رہی ہو۔

ابتدا۔ ع۔ مونث۔ خدا تھا۔ آغاز۔ شروع۔ پہلے۔ ع
خدا ہی جانے کہ کوی رشک اٹھا کیا ہو۔ ہوا ابتدا سے محبت میں غم
حال مجھے۔ قلق۔ پھر تو اس غیر خواہ نے سب حال۔ ابتدا
سے کما تا م و کمال۔ فقرہ وہ تو کچھ بولائیں ابتدا تمھاری طرف
سے ہوئی۔ تسلیم۔ جو کچھ بھی تیغ بہر قتل عشاق۔ ہمیں سے
چرچانے ابتدا کی۔

ابتدا ابتدا میں۔ شروع شروع میں۔ اول اوّل فقرہ
ابتدا ابتدا میں تو غصہ بہت تھا مگر پھر زرا دھیمے ہو گئے۔

ابتدا بگڑنا۔ آغاز خراب ہو جانا۔ رباعی۔ ع۔ انجاء خیر ابتدا بگڑی
ہو۔ مگر گڑ بڑ کے کہیں بنا بگڑی ہو۔ کشتی سے اینس بہم کنارے
ہو جائیں۔ اُٹا دیا نہا ہوا بگڑی ہو۔ فقرہ۔ بچوں کی جہان ابتدا بگڑی
بکری طرح نہیں سنبھلتے۔

ابتدا پڑنا۔ بنا قائم ہونا۔ فقرہ۔ کام کی ابتدا میں پڑی تھی۔
ابتدا کرنا۔ پہل کرنا۔ شروع کرنا۔ فقرہ۔ چھیڑکی ابتدا

آپ ہی نے کی تھی۔

ابتدائی۔ شروع کا۔ پہلا۔ فقرہ۔ ابتدا ابتدائی زمانہ تھا اب انکو
انما القنات کمان۔ قواعد ابتدائی بچوں کی ابتدائی کتاب ہو۔

اُبتہ۔ ع۔ نمبر (۱) پریشان۔ بتر بتر منتشر۔ وزیر۔ ع۔ اولیٰ خلاق نظر
آتے ہیں پریشان۔ یہ دُست۔ عالم کہیں اتر تو نہیں ہو۔ آتش۔ ع

برہم ہومزاج کسیرقت آپکا۔ اتر ہوئی ہی زلف نہایت سنواریے
نمبر (۲) بدچلن۔ آوارہ۔ سودا۔ ع۔ یارو مجھے تو لاولد بہتر۔

میرا بٹلا اور اسقدر اتر۔

نمبر (۳) خراب۔ روی۔ درد کسی سے کیا بیان کیجے اس نے
حال اتر کو۔ دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جاننا پہچانا۔ فقرہ۔
رو پے کی کمی سے اُنکا کاخانہ اتر ہو گیا۔

اور گنجھنے کی ابتدائی تقریر میں جب کسی کے پاس میں نہیں آتا ہر تو گنجھنے
ملا دیتا اور کہتا ہو "بے میر بازی اتر"

اتر کرنا۔ نمبر (۱) اتر بتر کرنا۔ اُلٹ پُلٹ دینا۔ ناسخ۔ ع۔ دفتر عالم
بجائے گنجھنے ہوا آپ کو۔ کیجیے ترتیب دم میں دم میں اتر کیجیے۔

نمبر (۲) بگاڑنا۔ خراب کرنا۔ فقرہ تمھارے لاڈ نے اڑکے کو اتر کر دیا۔
نمبر (۳) روی کرنا۔ تباہ و برباد کرنا۔ فقرہ۔ اس دوانے تو انکی
حالت اور اتر کر دی۔ انکی بے توجہی نے تمام کام اتر کر دیے۔

اتر مٹی۔ ا۔ مونث۔ گنجھنے یا تاش کے باٹنے میں تعداد معینہ کے خلاف
جب پتے کم زیادہ تقسیم ہو جاتے اور آخر میں کچھ بڑھتے یا گھٹتے ہیں تو

اسکے اور معنی ایسے نہیں کہے گئے کہ وہی اتر جو میں باب مسدس آئی ہو۔

اس خطا کو ابتری کہتے ہیں۔

ابتری پڑنا۔ گنہے یا تاش کی تقسیم میں دھوکا ہو جانا۔ فقرہ۔ تم حب گنہے بانٹتے ہو ابتری ضرور پڑتی ہے۔

ابتری دینا۔ گنہے یا تاش بانٹنے میں تقسیم کی غلطی سے بانٹنے والے کو اپنے حصے کے پتوں سے اور کھیلنے والوں کو پتے دینا۔

فقرہ۔ ایک زراہوشیاری سے گنہے بانٹنا نہیں تو بھرا ابتری دینی ہوگی۔

ابتری ڈالنا۔ ابتری پڑنا کا متعدی۔ فقرہ۔ کیسا گنہے بانٹتے ہو کہیں ابتری تو ڈالو گے۔

اب تک یا اب تک۔ اس وقت تک۔ ابھی تک۔ غافل

۵ بیان کس کس سے ہووے یا کس شیریں کلامی کا۔ زبان پر اپنی

اب تک لذت تقریر پھرتی ہے۔ ذوق ۵ یاں وعدہ بھی آپہنچا تو

اب تک آتا ہے۔ اللہ سے تری غفلت کیا دیر لگائی ہے۔

آہٹو۔ اسکا استعمال وہاں ہوتا ہے جہاں ایک امر ہو چکے اور اُس پر

کوئی نتیجہ مرتب کیا جاوے۔ داغ ۵ روچکا تقدیر کے لکے کو

میں۔ اب تو ہتھکڑی کا تب تقدیر کنج۔ آتش ۵ منہ چھپا اب تو نہ

مشتاقوں سے ای نور شید رو۔ چرخ گردان کی طرح برسوں ہی گردان

کیا۔ اور کہیں تو زائد حسن کلام کے لیے آتا ہے مطلب صبر اب

بھی ادا ہو جاتا ہے۔ جیسے اب تو آگے نہیں چلا جاتا۔ اب تو تصور معاف

۵ مگر بعض شعر سے تہمین و محل نے تک کہہ کر کیا ہے مگر بعض کی راستی

دبان کی دست کو ہاتھ سے نہ دھنا چاہیے۔

کر دیجیے پھر ایسی خطا ہوگی۔ ۵ وہ پری پیکر کیا کرتا ہے اکثر فقرہ
اب تو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوتے۔

اب تو ہون میں اونی اونی جب ہوئی سب دونی۔

مثال۔ (عو) اس وقت بولتی ہیں جب کسی عورت کی نسبت یہ کہنا مقصود
ہوتا ہے کہ ابھی کیا ہے ابھی تو تھوڑے کن پڑن آگے چلے او گھل کیسے گی۔

اب تین۔ دیکھو اب تک۔ درونہ بعد مرنے کے بھی وہ بات
نہیں آتی نظر جس توقع پہ کہ ہم اب تین یاں جیتے ہیں۔

اب اسکی جگہ اب تک بولتے ہیں۔

اب تک۔ مگر (اؤ ڈر ش) سے بگڑنا ہے جو سنسکرت میں نہیں

معنی میں ہے) ہوتا۔ اسکے تیار کرنے کی بہت سی ترکیبیں ہیں مجملہ

اُنکے ایک یہ ہے کہ جو مقرر کے بھونے جاتے ہیں اور اُن میں چیل

چھیلانا مگر موصدا و دون صندل اور خوشبو کی اور چیزیں ملا کر ایک

ہانڈی میں بھرتے اور پیندے میں سوراخ کر کے ایک دوسری

ہانڈی پر رکھتے ہیں اور نیچے والی ہانڈی میں رال اور لبان رکھ کر

دونوں ہانڈیوں کے وصل کرنے کو آٹے کا کڑا لگا کر کئی ہفتہ دھیمی

دھیمی آنچ دیتے ہیں جب رال اور لبان جل چکا ہے تو اُنار کر لیں چیر دین

کو پیس لیتے ہیں اور پھیل کے ساتھ بدن کی خوشبو کے لیے اُمر

اور آرائش پسند اکثر اسکا استعمال کرتے ہیں اور عام طور پر شادی

کے کچھ دن پہلے دولہا اور دلہن کے بدن میں روز ملا جاتا ہے۔

تسلیم ۵ کیونکہ غیرت سے مراد دل ای وفا دشمن طے۔ رختو

۵ یہاں کن طنز ہے مطلب ابتری اور خرابیوں سے ہوتا ہے۔

ٹھہر جاتی ہے اسکی بارکتے ہیں اور جب اسکو کافی سردی پہنچتی ہے تو وہ
 ابر پانی ہو کر برس پڑتا ہے۔ ناسخ آئی ہے وقت محبوب میں ابکے
 برسات۔ ابر جڑویدہ خوبار کمان اٹھتا ہے۔

ابر آنا۔ بادل گھرنا۔ گھٹا اٹھنا۔ آتش برق بجی تو سوزا
 کیا۔ ابر آیا تو سہرابانی کی۔ میرے سرخ خشک پر شکرت
 کل رک ابر آیا گرم کر گیا۔

ابر اٹھنا۔ بادل کا آسمان پر نمودار ہونا۔ ارجب اٹھتا ہے اور
 ناسخ خیال برق میں۔ آگ برساتا ہوں اپنے دیدہ مناکے۔

آبرار۔ ع۔ برکی جمع۔ نیکو کار۔ برہیزگار لوگ۔ قلق تیری
 اُمت میں جو کہ ہیں ابرار۔ اُنکے مدد میں ای رسول کبار میری
 نصیر بنو الینا۔ اپنے دامن تلج چھالینا۔

ابر اُمنڈنا۔ بہت جوش سے گھٹا کا آنا۔ قلق غم وقت
 سے دل جو گھبرا یا۔ ابر مژگان ترا اُمت ڈایا۔

ابر ابرہیم۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ
 وسلم کے اجداد میں تھے۔ ایکا لقب غلیل اللہ تھا۔ اسیر
 رنج راحت ہے اگر شامل ہو تائب خدا۔ بھول انگارے ہیں
 گلشن آگ ابراہیم کو۔

عہ سے پہلے ابراہیم آپ ہی کا نام ہوا جسکے معنی ہیں باپ مہربان باپ کا نام
 آرتھا آپ کے بدن سے خشک کی خوشبو تھی دندے آپ کے دین کرتے تھے۔
 غم کے ڈرے آپ نے تک ایک فارین پرورش بانی سلیمان کی عمر میں نمودنے
 آجہو کے ٹھہر میں ڈال دیا تاہم آگ گلزار ہو گئی۔ خاندان کعبہ کو جسکی حضرت آدم نے بنا
 ڈالی تھی وہ طوفان نوح میں مودہ ہو گیا تھا آپ نے از سر نو تعمیر کیا۔

ابر ابرہیم آدم۔ ایک مشہور ولی اور درویش کامل کا نام ہے۔ بخ
 کی بادشاہی چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ ایکا نام ابراہیم تھا اور ادم اُنکے
 باپ تھے۔ آتش عہ سے در کی فقیری کو شرف ہے بادشاہی پر
 گواہ اس قول کا ہے حال ابراہیم آدم کا۔

ابر بارانٹ۔ برسنے والا یا برستا ہوا بادل۔ ناسخ برق ابر
 ہستی ہے روتا ہے اس پر اک جہان۔ ابر باران اور ہر اور چشم گریان اور
 آتش برق دش یار کی فرقت میں ہو ہے جب قیاب۔
 ابر باران کی طرح روکے کیا دل خالی۔

ابر بہار۔ وہ ابر جو فصل بہار میں آئے۔ ناسخ عہ سے چشم تھوڑ
 ابروے یار باندھ۔ قوس قزح نمود ہوا ابر بہار ہے۔

اور ابر بہار ان۔ ابر نو بہار۔ ابر نو بہار بھی کہا ہے۔ ذوق سردی
 سے کھینکی آگے ہی دل سرد ہے۔ یان سے ہٹ جا دھوپ اور
 ابر بہار ان چھوڑ کر۔ اسیر ہے جوش باد تو بھی زرا آگے دھوکا

عہ ایک رات آپ سخت پرانا مہر دتے تھے نصف شب کو چپت کر سکی اور کبھی
 چھپا کون ہے اُسکو گامیرا اور نظم ہو گیا ہے اسکو دہر دتتا ہوں خرابیا چپت پراوت
 کیونکر آیا۔ اسنے جواب دیا غافل خود خود کہ سخت شاہی پر پٹیکار ڈھونڈتا ہے اور
 محبت پراوت ڈھونڈنے کا تعب کر رہا ہے۔ یہ بات آپ کے دل پر اثر لگئی اسی حالت میں
 سخت تاج چھوڑ کر مدینہ کی طرف توجہ ہو۔ علم ظاہری حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے اور
 غزوہ خلافت حضرت فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ سے حاصل کیا۔ حضرت امام اعظم کو
 آپ کمال اللہ تھی ہمیشہ آپ کو سیدنا کہا کرتے تھے اور کبھی کبھی حضرت خضر علیہ السلام
 بھی ملاقات ہوتی تھی سیدنا الطائف بنید بغدادی قدس اللہ سرہ العزیز نے فرماتے ہیں کہ ابراہیم
 آدم صراطِ حق کی گنجی ہیں۔ تمام عمر اپنا وقت محنت و کسب سے پیدا کیا جسکے کرامات اور خیرات
 آپ نے نمود میں آئے۔ مولویں جہادی اللہ کے سلسلہ جہری میں دفات پائی۔

خورشید ہوتے جیسے ابر تک کے اندر۔ عاشق کو تیرے جلتے پون
پیر مین دیکھا۔

ابر تیغ۔ تلوار مین جو ہر دن کی شل زنگاری خطوط کا سلسلہ۔ وزیر
جس طرح تیاگل آتا ہے شاخ سبز۔ ابراٹھ کر تیغ قاتل سے
سپر ہونے لگا۔

ابر چھپاتا۔ بادل کا آسمان پر گھڑنا۔ اسیر چھایا ہے ابر
جہان پر قبضہ ہے زمین و آسمان پر صبا۔ تپا پکیا مین نشے مین
بجلی کی طرح سے۔ ابرا کے میکہ نے پنہ چھایا غضب کیا۔

ابر چھٹنا۔ ابر کا منتشر اور پریشان ہو جانا۔ اسیر کیسوتا اچر
روشن سے ہٹ گیا۔ لو چاندنی نے کھیت کیا ابر چھٹ گیا۔

ابر دریا بار۔ بہت برسنے والا بادل۔ آتش۔ ابر دریا بار
آپہنچا قریب میکہ۔ ناخدا کے کشتی موسیقی گلفام ہو۔ ناسخ
کو اگر آنکھیں ہوئیں رو نا ہو کم مکن نہیں۔ ہوتی ہے اکثر سفیدی
ابر دریا بار مین۔

ابر رحمت۔ چونکہ خدا کی رحمت علم ہے اور بانی برسنے سے علم رحمت
ہوتی ہے اس لیے رحمت کا ابر سے استعارہ کرنے ہیں۔ آتش
گرمی خورشید محشر کیا جلا لگی ہمیں۔ ابر رحمت حال پر اپنے
کرم فرمایا لگا۔

ابر کرم بھی شعر کے یہاں متعل ہے۔ ناسخ جو ہو وار فرس مکرم
ابن کریم۔ بند ابر کرم ہو غبار کے بدلے۔ کیف لوگ کہتے ہیں جسے
پنہ مینا ساقی۔ زند میخوار سے ابر کرم کہتے ہیں۔

ای ابر نو بہار برس جھوم جھوم کر۔ آتش سے سب سے غنیمت ہے معمور
جام گل لبریز۔ ٹپک رہی ہے شراب ابر نو بہاری سے۔

ابر تمکین۔ ہمیں ایک ماہ مسمی کا نام ہے جو تقریباً پچاگن سے مطابق
ہوتا ہے اس مینے مین جو آتا ہے اسے ابر ہمیں کہتے ہیں۔ ذوق
بے طاس قلیان مین رکھا ہے اسے ابر مرد کو۔ ڈوب مڑو کے تو
اب ابر ہمیں آب مین۔

ابر چھٹنا۔ آسمان پر جا بجا سے ابر کاٹ جانا۔ ابر کے ٹکڑوں کا
تتر بتر ہونا۔ عاشق رحمت کو قطع کرتی ہے تر دانی مہی پھٹتا ہے
ابر بھی اگر آتا ہے گور پر۔

ابر پھیلنا۔ ابر گھڑنا۔ ابر چھانا۔ نصیر کیون نہ باب جلو ہٹاؤں
دکھائے مینا۔ ہر طرف ابر ہے ای بادہ پرستان پھیلا پھلے۔
کلی کرے گا اگر پھیلنے مین ابر سیاہ۔ ہم اپنی آہ کا اس مین مھون
ملا دینگے۔

ابر برسر۔ برسنے والا بادل۔ ناسخ مین اگر روکن تو ہو سبز
دانہ خال کا۔ ابر تراک خشک کو نا ہو مے رمال کا۔ صبا
ابر تر پھینتان ہونگی کھ سیلاب کی۔ جوش پر جگر پے بے اختیار
اب کے برس۔

ابر تصویر۔ کاغذ پر ابر کی شکل۔ آتش سے سکا جو نہ ان کے برقیوں
خیرات حسن۔ مالدار بے کرم بھی ابر ہے تصویر کا۔

ابر تنگ۔ ہلکا ابر صبا۔ ای مہوش تو کیونکر پردے مین
چھپ سکیگا۔ ابر تنگ کی صورت منہ پر نقاب ہوگا۔ سوز

ابریشم پیر۔ سپر کی سیاہی اور جوہر کو ابرست استعارہ کرتے ہیں۔
رشتکے طالبان زخم دامن دار آب تیغ یار۔ آرزو سے دامن
ابر پکرتے نہیں۔

ابر سفید۔ جس بادل میں سیاہی یا دھبہ وغیرہ کوئی رنگ نہ ہو
وزیر۔ روبرو اعلیٰ کے ادنیٰ کو نہیں ہوتا فروغ۔ مہر کے آگے
ہو وہ اک ابر کا ٹکڑا سفید۔

ابر سیاہ۔ کالی گٹھا۔ ناسخ۔ رونا ہی میرے غم میں جو وہ
آج نازار۔ چشم سیاہ کم نہیں ابر سیاہ سے آتش۔ دکھلائی
برق نے جو ترے دانتوں کی چمک۔ مٹی کا شک ہوا مجھے ابر سیاہ پر۔
ورجیائے سیاہ سیہ۔ تیرہ اور سیہ تاب وغیرہ بھی مستعمل ہیں۔

آتش۔ مشتاق اہل یکدہ میں یاں کرم کرے۔ ابر سیہ لطف
نہیں خانقاہ پر۔ رشتکے چاند نکلا صاف ابر تیرہ سے اک باتیق
اُس نے چہرے سے جو سر کا دی دم تقریر زلف۔ آتش۔ برق و شا
دیکھنے گیوے سیہ کو تیرے چشم انصاف سے ہی ابر سیہ تاب اُترا۔
ابر قبلہ۔ جو بادل قبلہ کی طرف سے اُٹھے۔ مشہور ہے کہ یہ بادل
زیادہ برسات ہی چنانچہ شاعر نے کہا ہے۔ ع۔ ابرا قبلہ چو آید ہم گریان
گزر۔ میرے زور ہوا ہی چل صوفی ملک تو بھی رہا طائفہ سے۔
ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہی میخانے پر۔

اُبرک۔ بد۔ مونٹ۔ اُبھرک۔ س۔ طلق۔ ع۔ ایک قسم کا چمکیلا
معدنی پتھر ہے اس میں بہت سے پرت نیچے اوپر ہوتے ہیں۔ ابرک
سفید۔ بھوری۔ سیاہ۔ سبز اور ارغوانی رنگ کی ہوتی ہے گر سفید اور

بھوری کا رواج زیادہ ہے۔ آگ پر رکھنے سے نہیں جلتی سفید رنگ
کی ابرک تعزینوں قندیلوں جھاڑ کنول اور آرائش کے بنانے میں
ضرب ہوتی ہے اور آئینے کے ایجاد سے پہلے آئینے کا کام بھی اسی
سے لیا جاتا تھا۔ اختر (شاہ ادھر)۔ چلتے ہیں جو وہ جبین
پرافشان۔ چہرے پہ یہاں ہی غم کی ابرک۔ میر حسن۔ وہ ابرک
کی ٹٹی وہ چینی کے جھاڑ۔ کہہ تو کہہ نیلے کی اوجھل پہاڑ۔ اور اسکا
مغرب برق بھی تپتی ہے۔ ذوق۔ پرتو افکن ہو اگر روشنی
طبع تری۔ ابرق آئینہ ہو اور سنگ سیہ ہو ابرق۔

ابر کا برسنا۔ منہ پڑنا۔ زند۔ ابر اکثر اس برس برسایا۔
کیا متع دیدہ تر کیا۔ میر۔ یا بادہ گلگون کی خاطر سے ہوس جائے
یا ابر کوئی آئے اور آگے برس جائے۔

ابر کا بھاگنا۔ بادل کا ہوا سے تیز جانا۔ مصحفی۔ ابریوں بھاگ
ہوا جاتا ہی بالائے فلک۔ جسطرح فیل کوئی بھاگے شکار پر بغیر۔
ابر کا ٹکڑا۔ لکڑا۔ ناسخ۔ خط جو لکھوں تو ابھی ابر کے ٹکڑے
کی طرح۔ ہور دانظرت کو چہ جانان کا غند۔

ابر کا جھومنا۔ ابر جو اُنڈر آتا ہی اُسکی رفتار کو جھومنا کہتے ہیں۔
ظفر۔ مزہ برسات میں ہی ساقیا یوں بادہ نوشی کا۔ ادھر ابر
جھومے ادھرستی میں ہم جھومیں۔ شرف لکھنوی۔
دیکھئے کون سے گلشن پہ برس پڑتا ہے۔ ابر کیا جھومتا جاتا ہے لب جو
ہو کر۔

اور ابر کا جھوم کر آنا اور جھوم جھوم کر آنا اور جھوم جھوم کر برسنا بھی بولتے ہیں

اسیر ہر خوش بادہ تو بھی زرا آ کے دھوم کر۔ ای ابرو ہمار
بریں جھوم جھوم کر۔

ابر کا رونا۔ پانی بننے سے کنا ہے۔ ذوق۔ ابر برون رچکا
پر سوز غم سے ابتک۔ خاک میر نے ڈھیر کی اڑنے میں جیسے
رال ہے۔ میر۔ ابھی جو ابرادھر سے ہو گیا ہے۔ ہماری خاک پر
بھی رو گیا ہے۔

ابر کا لرجنا۔ ابر سے جو سخت اور مہیب آواز نکلتی ہے اسکو ابر کا لرجنا
کہتے ہیں۔ رشک میر سے نالوں سے اڑینگے ہوش بعد برق
کے۔ اگر بجے گا جو اگر تو پ دم ہو جائیگا۔

ابر کا لگہ۔ ابر کا ٹکڑا صبا۔ چاہیے پانی کے بہنے آگ برے
ای فلک۔ ابر کا لگہ اگر آہ دل محروم ہو۔ اسیر۔ دل بیگیا زقت
ساتی میں ہمارا۔ ملکہ جو اٹھا ابر کا کسار سے کوئی۔

ابر کو دیکھ کر گھر سے پھوڑنا۔ امید بر آنے کے آثار پر
نقصان کر بیٹھنا۔

ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر

ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر

ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر

ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر
ابر کو ہٹا کر

رہین خراب کے اٹھون پہ کھلے۔ ایسا گھر کے کچھ نہ کبھی ابر تر کھلے۔
مومن۔ ابر بھی کھلا ہے جو دریا بھی کہ تم جا ہے۔ دیکھ کر غم
کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو۔

ابر گھرنا۔ بادل کا چاروں طرف سے آنا اور گھٹا چھانا میرزا والا
عاشق۔ لاکھ برس لاکھ گھر گھراے ابر۔ لطف کیا جب غم کا
دل پر چھپاے ابر۔ فقرہ۔ ابر گھر کے آتا ہے مگر بستہ نہیں۔

ابر مردہ۔ ف۔ اسفنج۔ ع۔ دریائے شور کے کنارے پتھر دون
پر کھٹ کی مثل ایک چیز نرم اور دھیر ہوتی ہے جس میں برابر برابر زبور
کے چھتے کپڑے گھرنے ہوتے ہیں پانی میں ڈال دینے سے پانی

جذب کر لیتا ہے اور پتھر دینے سے پانی گر جاتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اکثر
زخم سے خون وغیرہ پوچھنے میں اسکا استعمال کرتے ہیں چھاپنا
میں جب پتھر پر کاغذ ایک مرتبہ چھپ لیتا ہے تو پتھر کو اسی سے پوچھتے

ہیں اور ابھی بہت سے کاموں میں آتا ہے۔ بعض لغات میں ہے کہ
سمندر کی تہ میں رہنے والے جانوروں کا آشیانہ ہے جو انہیں کے

جسم سے نکل نکلتا جاتا ہے۔ ذوق۔ کیا عجب رحمت باری
سے کہ وقت باران۔ ابر مردہ سے بھی ہو قطرہ نشان آب زلال۔

اسیر۔ جس دل میں سوز عشق نہیں ہے فسرہ ہے جو چشم اشک
نہیں ابر مردہ ہے۔

آبرن۔ ہ۔ مذکر۔ آبرن۔ سس۔ زیور۔ ہندوستان میں عورتوں
کے بارہ ابرن سولہ سنگا مشہور ہیں جو پورا بناؤ سنگا سمجھا جاتا ہے

بارہ ابرن بارہ جگہ پہننے کے زیور۔ جسکی تصریح ست کتب نے اپنے

اس دوسرے مین کی ہری۔
 مشورت میرا سا بھال گل از بھیج کر گرسا کہ
 گرت پڑا گلی سٹ کب - بارہ جھوکن بھاکہ
 اور تیسس لہرن بھی ست کب نے اپنے س کبٹ مین کہے ہیں۔
 سو ہے سینس بچول کھوڑ پٹا پٹا بالی تیر جھوٹک
 کرن بچول کنٹھ سری جواہر جگنو اور پنج لڑی
 چمپ کی چندر ہار گنت ہار پھینچی پھینچی جھین جھدار
 گلگن نوٹنگے برے جوشن اور بازو بند آرسی
 انگوٹھی چھلے گھٹنی کرے اوارہ پائیجیب جھانجن
 جھڑے مین چار نوپر مین سبک بھوکن تیس کے ہیں آپ
 اب رنگ لائی گھڑی - اب گن گھلے سب شرارتین
 ظاہر ہونے لگیں جب کسی کی چھپی ہوئی شوخیان اور چالاکیان ظاہر
 ہوں تو اس جگہ کہتے ہیں۔

ابرو و باد - آدمی پانی - فقرہ - میان اس ابرو باد مین کمان جاگو
 ابرو پر میل نہ آنا - زرا بھی صدے کا اثر ظاہر نہونا - فقرہ -
 لاکھ مصیبتیں پڑیں مگر اُنکے ابرو پر میل نہ آیا۔
 ابرو تانا - غصے مین بھون اور چڑھانا - برق مرنے سے
 ڈراتے ہو کہے تان کے ابرو - ہم جان بھی دیدینگے جواڑا کو گے
 ابرو ملانا - میل جول رکھنا - نصیر سبے بلاؤ ابرو ہم سے
 لقا رکھو - اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو - یہ محاورہ سوا
 اس شعر کے اور ارباب دہلی کے کلام مین بھی نظر سے نہیں گزرا۔
 ابرو مین بل آنا
 ابرو مین بل پڑنا
 تیروری چڑھنا غصہ آنا - اسیر زرا بھی
 بل جوارو نے بت ہے میر مین آئے - کرٹو ٹے کمان کی بل بھی شیر

اس دوسرے مین کی ہری۔
 مشورت میرا سا بھال گل از بھیج کر گرسا کہ
 گرت پڑا گلی سٹ کب - بارہ جھوکن بھاکہ
 اور تیسس لہرن بھی ست کب نے اپنے س کبٹ مین کہے ہیں۔
 سو ہے سینس بچول کھوڑ پٹا پٹا بالی تیر جھوٹک
 کرن بچول کنٹھ سری جواہر جگنو اور پنج لڑی
 چمپ کی چندر ہار گنت ہار پھینچی پھینچی جھین جھدار
 گلگن نوٹنگے برے جوشن اور بازو بند آرسی
 انگوٹھی چھلے گھٹنی کرے اوارہ پائیجیب جھانجن
 جھڑے مین چار نوپر مین سبک بھوکن تیس کے ہیں آپ
 اب رنگ لائی گھڑی - اب گن گھلے سب شرارتین
 ظاہر ہونے لگیں جب کسی کی چھپی ہوئی شوخیان اور چالاکیان ظاہر
 ہوں تو اس جگہ کہتے ہیں۔

ابرو و باد - آدمی پانی - فقرہ - میان اس ابرو باد مین کمان جاگو
 ابرو پر میل نہ آنا - زرا بھی صدے کا اثر ظاہر نہونا - فقرہ -
 لاکھ مصیبتیں پڑیں مگر اُنکے ابرو پر میل نہ آیا۔

ابرو تانا - غصے مین بھون اور چڑھانا - برق مرنے سے
 ڈراتے ہو کہے تان کے ابرو - ہم جان بھی دیدینگے جواڑا کو گے
 ابرو ملانا - میل جول رکھنا - نصیر سبے بلاؤ ابرو ہم سے
 لقا رکھو - اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو - یہ محاورہ سوا
 اس شعر کے اور ارباب دہلی کے کلام مین بھی نظر سے نہیں گزرا۔

ابرو مین بل آنا
 ابرو مین بل پڑنا
 تیروری چڑھنا غصہ آنا - اسیر زرا بھی
 بل جوارو نے بت ہے میر مین آئے - کرٹو ٹے کمان کی بل بھی شیر

ابرو و - ت - نکر - بھون - آتش - مار گیسو سے سواتا دل وہ ابو
 ہو گیا - میری ایذا کو سراؤ نکس بچھو ہو گیا - برق سے تانک

مین آئے۔ کیفے آغاز خط میں بھی نہوا کم غور حسن۔ نکلا جو لعل
یار سے ابرو میں بل پڑا۔

اور ابرو میں چین آنا بھی کلام میں ہی۔ آتش سے چین اسی ترک
بے رحم ابرو سے خدا میں آئے۔ لگا خامی کا جھباں جہاں تلوار میں آئے
ابر و ہلانا۔ ابرو کو جنبش دینا۔ ابرو سے اشارہ کرنا۔ وزیر سے
سر انگشوں سے کرن بجدہ جدھر ابرو ہلائے وہ۔ جدا کچھ کفر اور
اسلام سے مذہب ہمارا ہی۔ رند سے دیکھ تو کتنے گلے کتنے ہیں
تلوار دن سے۔ تو ہلا بیٹھ کسی روز تو ابرو اپنا۔

ابر و ہلنا۔ لازم۔ ناسخ۔ ابرو جدھر کو ہلکے بجلی سی گڑی۔
رکھتا ہو وہ مکان میں تیر شرباب کو۔ ذوق سے وان ہے ابرو وہاں
گزن پہ پھیری ہنسنے تیغ۔ بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہے سیکھ جائے۔
ابر و سے پیوستہ۔ جھٹی بھوین۔ وہ بھوین جو ایک دوسری

سے ملی ہوں (ہندوستان میں خوبصورت سمجھی جاتی ہیں) ناسخ
بے مصرعہ اول کو ہی یہ مصرعہ ثانی سے ربط۔ بیت جو میری ہر
مثل ابرو پیوستہ ہی۔ ذوق سے کیا کون ماس ابرو پیوستہ
کے دل میں ہیں۔ ایک علمہ مجھلیان دو شکش آپس میں ہیں۔

آبرہ۔ ف۔ نکر۔ (اس لفظ کی نسبت دو خیال ہیں ایک یہ کہ سنسکرت
کے لفظ آبرک سے بگڑ کر بنا ہی جسکے معنی ڈھانکنے والا ہیں
دوسرے یہ کہ فارسی کے لفظ آبر سے بنا ہی اور الف اس میں زائد اور
ہائے نسبت ہی ثقل کے سبب سے حرف ثانی کو ساکن کر دیا) استرکی
ضد۔ دہرے نیار و بی وار کپڑے کی اوپر والی تہ۔ جانصاحب

اے جان مارے جاڑے کے مہن جو کا پتی۔ ابرو شفق
کالا دھناتی کے واسطے۔ تسلیم کیا خوب ہو جنون میں قبا
بہنگی۔ ابرہ نہ بار تن ہو نہ استرو بال دوش۔

ابرہ چڑھانا۔ دوش ابرہ لگا لینا۔ فقرہ۔ رضائی میں استر
تو مضبوط ہی ابرہ اور چڑھا دو۔

آبری۔ ابر کی طرف منسوب۔ ایک قسم کا کھنڈہ جس پر سطح
کے رنگ ہوتے ہیں اشیاء اسکو ابر سے نسبت دیتے ہیں
اور کتابوں کی جلدوں پر چڑے یا کپڑے کی جگہ لگاتے ہیں۔
انشا (مکیوں کی بھوین) سے قتل پرنکلی جو بے صبری۔
بنگیا صفحہ کا غدا ابری۔

ابری تلوار۔ جس تلوار میں ابر کی صورت سلسلے کے ساتھ جوہر
ہوں۔ وزیر سے دی بھوین کو اسنے جنبش اب کوئی بچا ہوں میں
ابری تلوار میں چلین بجلی کرانے کے لیے۔

ابریشم۔ ف۔ نکر۔ خز۔ ع۔ ایک خاص قسم کے کپڑے

عہ یہ کیا گیلان۔ ایران۔ چین اور ہند میں خاص کر بنگالے اور کشمیر میں بکثرت ہوتا
ہو۔ یہ لعاب دہن سے اپنے اوپر چھوٹی کھجور کے برابر غلانی گھرناتا ہی اور جب پرے سے
سے اپنے اوپر تن پیتا ہی تو اسکو خشک کر دیتے ہیں کیڑا اندر مچاتا ہی اور بارش پر خوش دیکر
چرخ پریشم نکالتے ہیں۔ اگر عین وقت پر ایسا نہیں کیا جاتا ہی تو کیڑا سوراخ کر کے
باہر نکل آتا ہی اور اس صورت میں پریشم بہت کم نکلتا ہو یہ طرے اور بڑھل آتے۔ سب
ایک چھوٹا سا بڑا دار جانور ہو کر انڈے دینا شروع کرتا ہی ایک کیڑا چار سو تک انڈے دیتا کہ
یہ انڈے چھوٹے چھوٹے ماش کے برابر سفید رنگ اور سخت پوست کے اکثر تار میں ملتے
ہوتے ہوتے ہیں اور کسی گرم جگہ میں رکھے جانے سے چند روز میں ان سے بچے نکل آتے ہیں
انکی پرورش کا یہ طریقہ کہ کسی نرم اور نازک کپڑے پر چھوٹے کرستہ کے پتے عکس کر کے
کر کے انکے آگے ڈال دے جاتے ہیں (جو انکی غذا ہی) اور پھر چند روز کے بعد پتلے تار میں لگا کر دیکھا جاتا

سے پیدا ہوتا ہے جسکو فارسی میں پیلہ کہتے ہیں۔ ایریشم خام کا مزاج پہلے درجے میں گرم و خشک اور بعضوں کے نزدیک خشکی و تری میں معتدل ہے۔ ارواح - قوت حافظہ - ذہن اور اعضاء رئیسہ کو قوت بخشنا بدن کو فروغ اور چہرے کے رنگ کو صاف کرتا ہے۔ امراض چشم اور خفقان کے لیے نافع اور نہایت مفرح ہے۔

اب ستوتی ہو کر بیٹھی لوٹ کھایا سنسار
مئل - (عوا) اُس عورت کی نسبت کہتی ہیں جو بہت سی بدکاریوں کے بعد نیک بنے۔

آبنا - سڑنے کے آثار پیدا ہو جانا۔ رکھے رکھے یا گرمی میں بند رہنے سے کھانے میں ایک قسم کی بو خواہ ذائقے میں فرق آ جانا۔ فقرہ۔ گرمی میں بند کر کے رکھ دیا تمام کھانا اُس کے رہ گیا۔
اب سے آئے گھر سے آئے۔ پہلے جو کچھ ناوشنگی میں کر چکے وہ کر چکے اب ایسا نہ کریں گے۔

اب سے دور۔ گزشتہ دور و غم یا کسی بری بات کا ذکر کرنے کی جگہ بولتے ہیں یعنی اب اس بات سے خدا محفوظ رکھے مزاراجان طیش خدا کی تہ آزار عشق دے دی بار۔ کبھی زمین بھی ہی عارضہ تھا اب سے دور۔ سحر حورون میں یہ کہو گا اگر ذکر آگیا۔
عاشق تھا اب پر ہی کا وہاں اب سے دور میں۔ بول چال میں زیادہ گزشتہ بیماہی کا ذکر کرنے کی جگہ استعمال ہے۔

اور دور از حال بھی کہتے ہیں۔

عہ ست۔ سہانی نیکیتی اور دلتی (جسکی اس سنسکرت میں دلتی ہے) کلہ نسبت ہے۔

ابگانی۔ ۱۔ موٹ۔ ٹھوٹ۔ ۲۔ بول چال میں ابگانی کا اطلاق اس معدے کی حرکت پر ہے جس میں آواز کی آواز نکلے عام اس سے کہ ملوہ اُسکے ساتھ دفع ہو یا نہ ہو۔ اور آواز لینا کے ساتھ مستعمل ہر قلعے خاصہ جو قوت کوئی لاتی تھی۔ گھڑیوں ابگانی اُسکو آتی تھی۔

اب کہاں جاتا ہے۔ لے لیا ہے۔ جانے نہیں پاتا۔ قریب قریب قابو میں آ جانے کی جگہ کہتے ہیں۔

ابکے۔ اس مرتبہ۔ اس دفعہ۔ نمبر (۱) گزشتہ زمانے کے لیے ناسخ۔ ابکے بہار میں یہ ہوا جو ش ای جنوں۔ سارا نو ہمارے بدن سے نکل گیا۔

نمبر (۲) موجودہ زمانے کے لیے۔ رشک۔ اشد سے موسم بہاری۔ ابکے ہر فلک سے تازہ میں سہز۔

نمبر (۳) آئندہ زمانے کے لیے۔ آتش۔ ذکر فقیر آگے اُس کے بھولتا ہے۔ ابکے گرہ میں دو گنا زنا رہن میں۔

اب کیا ہوتا ہے۔ یعنی وقت اور موقع جاتا رہا۔ اب کوئی تدارک نہیں ہو سکتا۔

اب کی بات اب کے ہاتھ جب کی بات
جب کے ساتھ۔ یعنی پہلے جو کچھ تھا وہ تھا اب جو رنگ زمانے کا ہر اُسکے موافق کرنا چاہیے۔

عہ سے کی اس حرکت کو ابگانی کہتے ہیں جس میں کوئی چیز دفع نہ تو دفعہ معدی اور مادہ دونوں کو حرکت ہوتی ہے اور ابگانی میں صرف قوت دفعہ معدی کو اس وجہ سے اس میں کوئی شے دفع نہیں ہوتی اور آواز کی آواز نکلتی ہے۔
تصیح فن طب کے موافق ہے۔

ایکے برس یا ایک سال۔ اس سال صبا

بادہ نوشی پر ہمارا دارو دار ایک برس۔ طاق پر رکھے ہے سب کا روبا۔
ایکے برس۔ ناسخ۔ بجائے داغ ملے دیدہ خزاں مجھے۔
کمال جوش جوش ہوا ایک سال مجھے۔ رندہ داغ سودا تن کو
دے یا سر کو دے جوش جنون۔ دیکھیے ایک برس کی گلیاں کھلاتی ہر
ہمار۔

آبلہ پیری۔ (ابلا سبکت میں عورت کو کہتے ہیں۔
اصل آبلہ ہر عورت جس میں دل نہوا اور آخر میں الف تائید کا ہی چونکہ
عورتیں عموماً نازک اور کم طاقت ہوتی ہیں اس لیے یہ لفظ ان پر
صادق آتا ہے) نازک اور خوبصورت عورت۔ جاب صاحب
گل کھاتے ہو بیان ہی بنا ہس میں گلبدن۔ ابلا پیری کا اپنی یہ
محکوم خیال ہے۔

آبل پڑنا۔ (نمبر ۱) برا بھلا کتنا بہت خفا ہونا۔ فقرہ۔ وہ پہلی
سے بھر بیٹھے تھے مجھے دیکھتے ہی آبل پڑے۔

نمبر (۲) کمزوری سے کچھ کہنا۔ اوچھے پن سے کھینچنا چھپا سکا۔
اسیر منصور کا یہ ظرت کمان تھا آبل پڑا۔ مشکل ہی شرب بادہ
مردانے عشق۔

اور اس جگہ آبل جانا اور آبل چلنا بھی کہتے ہیں۔ میرزا والا جاہ عاشق
کھن لایا کیا ہی رندوں سے موی پکے محبت۔ کمزور تھوڑے
جوش میں آکر آبل گیا۔ آتش۔ ساتی معان رکھ مجھے بادہ کشی تے

عہ چونکہ ایک مینے ایک دن متل نہیں لندا ایک برس ایک سال نظر کرتے آہل گلیاں

موی کیا ہے وہ دودھ جو پی کر آبل چلے۔

آبلق۔ ایک کا معرب۔ دورنگا۔ خصوصاً سیاہ و سفید۔ بیشتر اس
گھوڑے کو کہتے ہیں جبکانگ سیاہ اور سفید ہو۔ سودا۔ سمجھا
نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہی یا سترنگ۔ خارش سے زبک ہی مجروح
بے شمار۔ ناسخ۔ طوینین ہوتا زمانہ وقت محبوب کا۔ ابلق ایک
مین عالم ہی اسب لنگ کا۔ ذوق۔ تیرا اندام جو مگان تو
اداشت گذار۔ چشم ابلق تو نگہ ترک سوار ابلق :-

آبلقا۔ انکر۔ ایک طائر خوش آواز کا نام ہے جسکو پالتے ہیں۔
پھر سیاہ اور پونا سفید (یہی وجہ ہے کہ اسکو ابلقا کہتے ہیں) اجسام
میں لوسے کے برابر ہوتا ہے اور مینا کی قسم تن داخل ہے۔ سودا
کیا کہو تو کیا مٹیر ہی کیا پڑے۔ قمری اور تیر لوسے اور ابلقے۔
آبلق آیام۔ رات دن سے مراد ہے۔ رشک۔ یہ بغیان رہے
کس کے اختیار تے۔ کہ ایک ابلق آیام ہے سوار بہت۔ آتش
لنگ ابلق آیام ہمارے ٹھوکر۔ ہی سخت مراکے سرمے زیادہ۔
آبلق روزگار بھی کہا ہے میر (گھوڑ کی تعریف میں) اہل اکرا سے
بارہا سیر کی۔ نہ نکلا بھی ابلق روزگار۔

آبلق چشم۔ آنکھ سے استعارہ ہے۔ ذوق۔ ابلق چشم
سید مست کو تیرے دیکھا۔ درنا ب تک نہ سنا تھا فرس جام۔
شراب۔ وزیر۔ ابلق چشم صنم کس ناز سے گردش میں ہے۔
خوب کا دے ہوتے ہیں رہو آرا نکھین ہو گئیں۔

آبلنا۔ جوش کھانا۔ فقرہ۔ آج گر دودھ ابلتا ہے۔

اہلہ فریب۔ احمق کو دھوکا دینے والا۔ جھلسار۔ ٹکار۔ اب مطلق

دھوکا دینے والے کے معنی میں متعل ہر کچھ اہلہ کی تخصیص نہیں۔

مومن۔ تخیل مشق فکر اب فریب۔ سرخط اندیشہ حرمان نصیب

ابلیس۔ ع۔ وہ شیطان جو آدم علیہ السلام کے سجدہ نہ کرنے سے

لعون ہوا۔ ناسخ۔ مین ازل سے ساتھ کبر و حلم و دوزن جلوہ گر

بگلیا ابلیس کوئی کوئی آدم ہو گیا۔

اور مجازاً شریر اور مفسد کو کہتے ہیں۔

ابن۔ ع۔ پسر۔ بیٹا۔ ہ۔ ناموں کے ساتھ متعل ہر۔

ابنائے جہان۔ افراد انسانی۔ اولاد آدم جو از روئے سلسلہ

نوع انسانی سب آپس میں بھائی ہیں۔ صبا۔ بعد مرنے کے

لحد میں نہ کوئی کام آیا۔ وقت پر جسے سب ابنائے جہان دور ہوتے

۔ اکی کیفیت تعجب نہیں ابنائے جہان سے۔ یوسف کی ہلاکت

ع۔ اصل میں تو مہن سے ہی۔ تخلیق آدم کے قبل پرہ زمین پر جن متعین تھے

سب ان میں باہم شورش و فساد اور خوریزی کی نوبت آئی تو راگاہ آہی سے

فرشتگان آسمان دنیا کو انکے مہم کرنے کا حکم ہوا چنانچہ کچھ مارے گئے

اور باقی بھاگ کر جزیروں اور پہاڑوں میں چھپ گئے۔ ابلیس بھی جسے اُمرت

عزیز مل گئی تھی اسی گروہ میں تھا اور علم کے شرف سے سب میں ممتاز۔ فرشتگان

آسمانوں نے اس کے ہمراہ آسمان پر گیا اور ہر کمال التجا اپنی بے گناہی کا اظہار کر کے

فرشتوں کی سفارش سے بچ گیا۔ بسب طاعت و کثرت عبادت ملائکہ میں اس کی بڑی

قدرو منزلت تھی۔ حضرت آدم کو سجدہ نہ کرنے سے مردود اور ملعون ہوا۔ اب

بنی آدم کو گمراہ کرنے اور معصیت کی ترغیب دلانے کے سوا اور اس کا کوئی کام نہیں

ہی۔ قیامت تک زندہ رہے گا۔

کے لیے گرگ جو پالین۔

ابنائے دنیا۔ ابنائے زمانہ۔ ابنائے دہر سب متعل ہیں۔ رشاک

مانگا ابنائے دنیا سے ہی رنگ اور آسمان۔ اس میں میں مجہول ہوں

اتنا مجھے معلوم ہی۔ آتش۔ اور کوئی طلب ابنائے زمانہ سے نہیں

مجھے احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان کرتے۔

ابن مریم۔ بنی بنی مریم کے بیٹے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام غالب

۔ ابن مریم ہوا کرے کوئی۔ میرے دھمکی دوا کرے کوئی۔

ابندہ تب۔ نہ اس زمانے میں نہ آئندہ۔ پورا انکار کرنے کی

جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ فقرہ۔ روپیہ میرے کچھ ہرگز

نہوگا تب۔

ابو۔ ع۔ باپ۔ عربی زبان میں ناموں کے ساتھ اکثر یہ لفظ متعل ہوتا ہے

جیسے ابو حنیفہ۔ ابو القح۔ ابولہب۔ وغیرہ۔ اور یگانیت کہلاتی ہے۔

ابواب۔ نمبر (۱) باب کی جمع۔ دروازے۔ رشاک فخر ابواب

جہان ہی تیرے دروازے کا نام۔ کوٹھے کے القاب ہیں لطف

کرم فرماے عرش۔

نمبر (۲) وہ رقم جو مالگزاری کے علاوہ سرک اور مدرسے وغیرہ کے

چندے میں زمینداروں سے سرکار لیتی ہے۔

ابو البشر۔ حضرت آدم علیہ السلام۔ چونکہ نسل انسانی کا سلسلہ

آپ سے شروع ہوا ہے اس لیے آپ کو ابو البشر کہتے ہیں۔

ناسخ۔ خدا کا کام کچھ آلات پر نہیں موقوف۔ ابو البشر ہوے

۔ چونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بے باپ کے پیدا ہوئے لہذا ان کے نام سے شہرت پائی

بے مادر و پدر پیدا۔

ابو الفضل - اکبر بادشاہ دہلی کا ایک لائق وزیر تھا۔

ابو بکر - آپ اربع خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین میں
اول خلیفہ ہیں۔

عہدہ جہری میں محرم کو پیدا ہوا بچپن سے علم دوست اور کتب بینی کا شوق
تھا۔ غایت ذہانت اور فطانت سے ۱۳ برس کی عمر میں تحصیل معلوم سے فراغت
کر لی۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ شرح فاضل اصفہانی کے ایک نسخے
کو جس کا خطاط مجتبیٰ بچپن میں کیا تھا نصف سے زیادہ کثرت سے نبھالیا تھا اسکو
اپنی یاد پر لکھ لیا اور اصل کتاب سے مقابلہ کرنے پر صرف دو غلطیوں میں فرق نکلا۔
جو بیس برس کی عمر میں اپنے بڑے بھائی فیضی کے توسط سے اکبر بادشاہ دہلی
کے دربار میں رسائی پائی۔ اور اپنی قابلیت اور حسن بیاقبت سے محمود ہوئے۔
میں ترقی کر کے وزیر ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں ابو الفضل سے پہلے کوئی ایسا
وزیر نہیں ہوا جو قلم کے زور سے وزارت کے درجہ اعلیٰ تک پہنچا ہو۔ فارسی زبان کا
بہت بڑا انشی تھا اور عربی زبان پر پوری قدرت تھی۔ توران کے بادشاہ کا مقولہ تھا
کہ جھوکو اگر کی تو اس سے ایسا خوف نہیں ہو جیسا ابو الفضل کے قلم سے ڈتا ہوں۔ علاوہ
علاوہ ہونے کے شیعات اور فنونِ بگہری میں بھی نامور تھا چھپن برس کی عمر پا کر
شہزادہ سلیم کی عداوت سے لاشعہ جہری میں راجہ زسنگ تراق کے ہاتھ سے مار گیا۔
تالیفات سے جو الفضل - آئین اکبری اور اکبر نامہ یادگار زمانہ ہیں۔

عہد ولادت سرایا سعادت حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے دو برس
بعد ہوئی۔ مردوں میں سب سے پہلے جناب سرور کائنات علیہ السلام والصلوٰۃ کی تصدیق
رسالت آپ ہی نے کی اور اسی سبب آپ کا خطاب حدیث ہوا اسلام لانے کے قبل ہجر الہی
عبدالکعبہ تھا حضرت نے ابو بکر کنیت اور عبداللہ نام رکھا مگر کنیت ہی مشہور ہوئی۔
دو سال تین مہینے کو کلمی روز خلافت کی ہجرت سے تیرہویں سال تقریباً تیرہ
برس کی عمر میں بایک سوین جمادی الاخریٰ شب شعبہ کو وفات پائی۔ اور حضرت کے
روضہ مبارک میں مدفون ہوئے۔

ابو تراب - حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی کنیت تھی۔ حضرت

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ چہارم تھے۔ ایک روز آپ
نے زمین مسجد پر آرام فرمایا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
آپ کے رخسار سے اور بدن کو گرد آلود دیکھا شغفت سے فرمایا تم بااثر اب
اسوقت سے آپ کی کنیت مشہور ہو گئی۔

ابو جہل - اسکا نام عمر بن ہشام تھا۔ جناب رسالت باب صلی اللہ
علیہ وسلم کے ساتھ کمال عداوت تھی اور جہالت اسد ربہ برسی ہوئی تھی
کہ حضرت نے اسکو ابو جہل فرمایا اور غلام کی جگہ یہی کنیت مشہور ہو گئی
ابو حنیفہ - دیکھو امام اعظم۔

ابو لہب - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا جو آپ پر ایمان
نہیں لائے۔ آپ سے خصومت و دشمنی رکھنے کی وجہ سے ابو لہب
مشہور ہوئے۔ اور بعض کا قول ہے کہ چہرہ انکار و دشمن اور تابان
تھا اس مناسبت سے کنیت ہوئی۔

ابجھارنا - مذکر (س۔ اپ ۳۹ بار ۵۲) اٹھان۔ اُچھائی۔
نوا آتش سے ہاتھ ملتا ہوں جو میں دیکھنے کے سینے کا ابجھار
کہتے ہیں توڑ لو جب کو یہ وہ نارنج نہیں۔

ابجھارنا - غمرا (آما دہ کرنا۔ رغبت دلانا) خواہ وہ اچھے کام کے لیے
ہو یا بُرے کے واسطے۔ اسیر - اسیار تبا عجمید زلیخا کا بیٹا
عشق - کفان سے مادرِ عمر کو لایا ابجھار کے۔ نواب میرزا
شوق - کسی صورت ابجھار کر لاؤ۔ میرے گھر تک سوار کر لاؤ۔

مع تفصیل حال باب میں میں علی کے ساتھ لکھا جائیگا۔

نمبر (۲) بلند کرنا۔ اوپر اٹھانا۔ گلزار نسیم غوطہ جو لگا کے سر اُٹھا پیا دہی رنگ روپ سارا۔

نمبر (۳) تانا۔ آتش۔ مشتاق ہمنامی ملتے ہیں بات کیا کیا تن کن کے جب وہ اپنا سینہ اُجھارتے ہیں۔

اُجھڑنا۔ نمبر (۱) پسیدہ ہونا۔ نمودار ہونا۔ ظاہر ہونا۔ صبا۔ سہ کھنٹ کیا کوئی کم مایہ ہو کر۔ جناب آب درین اُجھڑتا نہیں ہو انشا۔ بھر منصور کے لوہو سے اہل شرع نے تو بھی۔ انا الحق کے اُجھڑتے درین پھر حرف شیشے میں۔ داغ۔ چوٹ دلی وہیں اُجھڑائی۔ جب ہنسی آئی آنکھ بھڑائی۔

نمبر (۲) اترنا۔ کھڑکی کی باتیں کرنا۔ غور کرنا۔ طفل۔ فرصت یکدم یہ اس بحرِ جان میں اُجھڑا۔ کیا اُجھڑتا ہی تو اتنا تیری ہستی ہو ہی۔

نمبر (۳) اترنا۔ رند۔ محیطِ عشق سے ساحلِ تلک اللہ پہنچائے بٹھائے دیتی ہو تہ کو قضا جوں اُجھڑتے ہیں قلع۔ کوئی اُجھا سوا میں اُجھا۔ غوطہ کھا کر کوئی اُجھڑا۔ اٹھ کے مش جناب بیٹھ گیا۔ دُرد سنا زیر آب بیٹھ گیا۔

نمبر (۴) جگہ سے جنبش کرنا۔ بگڑنا۔ فقرہ۔ بہت زور کیا مگر دیوار سے کیل نہ اُجھڑی۔ حضرت داغ جہان بیٹھ گئے بیٹھ گئے۔ اور ہو گئے تری محفل سے اُجھڑنے والے۔

نمبر (۵) اونچا ہونا۔ اُٹھنا۔ جیسے سینہ اُجھڑنا۔ غالب۔ اُجھڑا ہوا نقاب میں اُنکی ہی ایک تار۔ مڑتا ہوں میں کہ یہ نہ کیسی نگاہ ہو۔

سحر اُجھڑتا آتا ہی سینے میں آبدل کا۔ قریب مرگ ہی مٹا ہی مقبرہ دل کا۔

نمبر (۶) راغب اور آمادہ ہونا۔ فقرہ۔ طبیعت آجکل ایسی افسردہ ہو رہی ہے کہ گیس طرح اُجھڑتی ہی نہیں۔

ابھی۔ نمبر (۱) اس وقت۔ فوراً۔ اسیدم۔ فقرہ۔ میں وعدہ نہیں مانا میرا وہ یہ ابھی دیدو۔

نمبر (۲) اتک۔ اس وقت تک۔ عاشق ہی پر ابھی نہیں وقت ہوئی نصیب۔ ہی اضطراب کی تجھے ناسخ خبر کمان۔ بحر۔ بطا شراب نے یہ قہقہہ کمان پائے۔ سنا کمان ابھی بلبل نے چھپا دل کا۔ فقرہ۔ ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا ہے۔

نمبر (۳) اتنی جلدی۔ مثلاً کوئی آتے ہی جانے لگے تو کہتے ہیں یار ابھی یعنی ایسی جلدی۔

اور کہیں حسنِ کلام کے لیے زائد آتا ہے۔ جیسے ابھی دو چار روز اور ابھی ابھی۔ ابھی نمبر آئیں اور اس میں فرق اس قدر ہے کہ بیان زمانہ کی کمی میں بالآخر زیادہ ہو فقہ۔ مجھ زرا ابھی دیر ہوگی ابھی ابھی آتا ہوں۔ چار قدم بڑھ کے بلا دودھ ابھی ابھی گئے ہیں۔

ابھی ابھی سانسین لینا۔ گھر گھر کے ٹھنڈی سانسین بھرتا۔

ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا

ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے

ابھی مندا یہ تو چلو کچھ چھٹی کا دودھ کل بڑ

ابھی منہ سے دو دھڑکیاں ہر

ابھی منہ سے دو دھڑکیاں ہوتی ہیں

ابھی منہ کی وال نہیں جھڑی

ابھی ہونٹھوں کا دو دھڑنیں ہو گیا

ابھی دلی دور ہی۔ شل۔ اُس مقام پر پوتے ہیں جہاں کسی

بات کا بہت زمانہ باقی ہو۔ فقرہ۔ چار شعر مہر کرنا کیا آگیا آپ

سمجھ کر شاعر ہو گئے اسی حضرت ابھی دلی دور ہی۔

اور ابھی کی جگہ ہنوز بھی کہتے ہیں۔ قلعہ یوں سا تو آپ کو

نہ حضور وصل ابھی ہی ہنوز دلی دور۔

ابھی سے۔ قبل از وقت۔ بیشتر۔ فقرہ۔ ابھی سے

کہاں جانتے ہوں وہاں مشاعرہ شروع ہونے میں بہت دیر ہے۔

ابھی کچا برتن ہے۔ (عو) اکسن اور ناخبرہ کار ہے۔

ابھی کچی لکڑی ہے۔

ابھی کچے گھڑے پانی کے بھرنے میں۔ شل۔ ابھی

بہت سی مشکلیں پیش آنے والی ہیں۔

ابھی کیا ہے۔ یعنی اسی پر خاتمہ نہیں ہے۔ مدح و ذم دونوں جگہ اسکا

استعمال ہوتا ہے مگر اسکے بعد ایک ابھی اور بھی آتا ہے۔ فقرہ۔ ابھی

عہ پرند کے بچے جب باندے سے نکلتے ہیں تو انکی چوہ کے دونوں ہاتھ زبردستی ہوتی ہیں

اسکو وال کہتے ہیں۔ بچے بڑھ جاتے ہیں تو وہ وال جھڑپاتی ہے۔ اصل اس محاورے

کی یہی ہے لیکن اب انسان کی نسبت بھی استعمال کرتے ہیں۔

کیا ہے ابھی آپکی وکالت اور چمکیگی۔ ابھی کیا ہے ابھی صاحبزادے خدا

جانے کیا کیا آفت برپا کریں گے۔

اے۔ خطاب متخیر۔ کبھی بے تکلفی اور بیاریت سے بھی کہتے ہیں۔

اور اے اے بے بھی بولتے ہیں۔

اے بے تے کرنا۔ حقارت کے کلمات کہنا۔

ابی دبی کھیلنا۔ گلی ڈنڈا کھیلنا۔ جس میں گلی کو اچھالتے اور

ڈنڈے پر روکتے ہیں ضرب راول کو ابی اور دوسری کو دبی کہتے ہیں

آبیر۔ مہندر۔ (سنسکرت میں آبجری) آبیہ تھا اس سے بگو

ناگ بھاکا میں آوڑ۔ آوڑ۔ ہوا اور آوڑ سے بھاکا میں آوڑ ہوا

ابرک کا برادر جو بولی میں ہندو ایک دوسرے پر جھڑکتے ہیں۔

برق۔ اُسکے حضور ابیر ہوا رنگ۔ یا مہن۔ رنگت گھون

کی بگنی بجا گلاں کا۔

فصل الف مقصورہ مع با۔ فارسی

آپاڑنا۔ (اسکا مادہ سنسکرت میں پیٹا ہے) (کھوڑا) اکھاڑنا۔ سوز

نے ایک پہلو سے ذم کے ساتھ کہا ہے مگر اب بالکل متروک ہے

خرقہ پہنا تو کیا آپاڑاجی۔ یہی دُر دُر پکارتے ہو چار۔

آپاڑج۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آپاڑت ہے) (کھوڑا) اکھاڑنا۔ سوز

ہے جسکے معنی خستہ اور شکستہ ہیں آپاڑت سے آپاڑت اور آپاڑت سے آپاڑت

جسکے ہاتھ پاؤں نہ ہوں یا بیکار ہو گئے ہوں چلتے پھرتے سے

ہو۔ مجازاً کابل اور سست۔ رشک دشت و جبل کا حصہ

آپاڑج کو پناہ ہے۔ دنیا سے تیرا پناہ ہے والا اکل گیا۔ فقرہ۔ طبع

اور جلاتے ہیں۔ فقرہ۔ سوا اناج اور اُپلے کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے
محصول نہ لگا ہو۔ (اُردو سے ملے)

اُپلے پاتھنا
اُپلے تھاپنا
اُپلے بنانے کو کہتے ہیں۔

اپنا۔ ج۔ نمبر (۱) میرا۔ ہمارا۔ رشکے پھر شیشہ دل چوہا محبت
اپنا۔ ٹوٹا جو کہین ساغر صبا کا کنارہ۔ داغ۔ داغ اسکا الم اسکا غم
ہجران اسکا۔ سینہ اپنا جگر اپنا دل مضطرب اپنا۔

نمبر (۲) خود خویش۔ فقرہ۔ میں اپنا قلم نہ دوں گا۔ تم کچھ
اپنا حال تو کو۔ جرات سلسلہ زنجیر کا یہ مجھے برپا ہو کہ آج۔
پیر اپنا جانتے ہیں ہمارے دیوانے مجھے۔

نمبر (۳) غیر کی ضد۔ اسکا استعمال دو جگہ ہے۔

۱۔ مطلق عزیز اور رشتہ دار۔ جیسے اپنا بیگنہ۔ اپنا پرایا۔ سولان دو
مثالوں کے زبانوں پر جمع ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔

۲۔ پرتاؤ کے سببے عزیز کے مثل ہونے کی جگہ۔ صبا۔ خضر
کام راہزن بے لے۔ چال وہ چل کہ غیر اپنا ہو۔ کیا کون مکی
جاہری تو اسی جرات کہ میں۔ جان دون جسکے لیے اپنا نہ وہ جانے مجھے
نمبر (۴) ذاتی۔ خاص۔ بچ کا۔ فقرہ۔ گھر میں تین تکلیف ہے
تو اپنا مکان بنا لو۔ سرکاری کام سے فرصت ملے تو اپنا کام کروں۔ اپنا
کام آپ ہی سے خوب ہوتا ہے۔

نمبر (۵) بہرہ۔ ساتھی۔ بشریک۔ جیسے بڑے وقت میں کوئی اپنا
نہیں ہوتا۔

اپنا اپنا۔ ہر ایک کا۔ جدا جدا۔ الگ الگ۔ یہ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
کسی چیز کی تفریق ایک دوسرے سے ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے مثلاً
اپنا اپنا مقدر اپنا اپنا شوق۔ اپنا اپنا راستہ لو۔

اپنا اپنا جانی
اپنی اپنی طبیعت
جی میں آیا اپنے کیا اور اسی طرح اپنا اپنا شوق اپنا اپنا ذوق اپنا اپنا
رنگ اور انکی مثل اور بھی چلے بولے جاتے ہیں۔

اپنا اپنا راستہ لینا۔ اپنی اپنی طرف چلے جانا۔ فقرہ۔
صبح کو سب اپنا اپنا راستہ لینگے رات بھر پڑ رہے دو۔

اور راستے کی جگہ رستا اور راہ بھی بولتے ہیں۔ قلق۔ مہم
بھلا کہ کیوں بلا میں پڑو۔ جاؤ سب اپنا اپنا راستہ لو۔

اور بغیر اپنا کی تکرار کے بھی استعمال میں ہے۔ فقرہ۔ میان تم اپنا
رستہ دو تین پائے سجھانے میں پڑنے سے کیا واسطہ۔ شاہی جو کچھ
منا تھا مل چکا اب اپنی راہ لو۔

اپنا اپنا کرنا اپنا اپنا بھرنہ۔ مقولہ۔ جو جیسا کر چکا دیا پا گیا۔
یہ اُس مقام پر بولتے ہیں جہاں کوئی کسی بفعل کی سزا پائے یا باوجود
سمجھانے کے کسی بڑے فعل سے باز نہ آئے۔ فقرہ۔ وہ جانے
اُسکا کام جانے اپنا اپنا کرنا اپنا اپنا بھرنہ۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا۔ مقولہ۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں
یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہو کہ بیان کو کئی کسی کا دست نگر نہیں ہے اپنی اپنی
قوت بلذو سے پیدا کر کے اُس میں بسر کرتے ہیں۔

اور کبھی اپنا کی تکرار نہیں بھی کرتے۔

اپنا اپنا گھونو اپنا اپنا پیو۔ مثل۔ یعنی اپنے کام کے لیے اپنی گروہ سے صفت کرو۔ پرانی چیز میں حصہ نہ لگاؤ۔

اپنا اپنا لٹا ہی۔ جب کوئی دو شخصوں میں سے ایک کے ساتھ سلوک کرتا ہو اور دوسرے کے ساتھ نہیں یا کم سلوک کرتا ہو تو یہ کہتا ہے کہ اپنا اپنا لٹا ہی رہا ہوں۔ کسا ہی کون کیا کسو سے کہنا۔ اپنا اپنا ہر ایک کا ہی لٹا۔ گزبے ہوا بے اس طرح سے اپنی اسی درد۔ رونا چپکے چپکے اکیلے رہنا۔

اپنا اپنا نصیب۔ یعنی ہر شخص کی قسمت جدا ہی کوئی کیسے مقوم کا شریک نہیں یہ بیشتر اس جگہ کہتے ہیں جان باوجود ہر ایک کو شش کے ایک کامیاب اور دوسرا ناکام رہے خلف سے اپنا اپنا نصیب ایک کو داکٹر پر پیش۔ عمر گزری ہی غم و محنت میں ساری ایک کی۔

اور اپنا اپنا مقدر اپنی اپنی قسمت اپنی اپنی تقدیر بھی بولتے ہیں۔

ذوق۔ جدا ہون یا دے ہم اور نہ ہون قریب جدا۔ ہی اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا۔ میرے مجھ کو مسجد پر مجھ کو میخانہ۔ واعظ اپنی اپنی قسمت ہی۔ قلق۔ بولی شوخی سے ہنسکے دخت وزیر۔ سچ یہ ہی اپنی اپنی تقدیر۔

اپنا اپنا ہی ہی پر ایسا پر ایسا ہی۔ مقولہ۔ یعنی عزیز

لاکھ لکھ ہی ہو پھر بھی عزیز ہی اور غیر ہزار دوستی کا دم بھگے مگر عزیز کے برابر نہیں ہو سکتا۔ یا اپنے مال اپنی چیز سے جو کام نکلتا ہو اور اس پر جیسا بس ہوتا ہو وہ بات پرانی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی چاہے

اجبھی سے ابھی کہیں نہ۔

اپنا آلو کہیں نہیں گیا ہی۔ میرا مطلب ہر طرح حاصل ہی میرا نفع کہیں نہیں گیا ہی اس سے نہ سہی اس سے سہی ایک نہ ایک سے ضرور کچھ نہ کچھ مل رہیگا اور کچھ اپنا کی خصوصیت نہیں ہی میرا ہمارا انکا تمہارا کے ساتھ استعمال ہی۔

اپنا بالا اور کا ڈھینکرا۔ مثل۔ (عو) جب کسی قصور پر اپنے بچے کی نسبت کہا جائے کہ نادان نا سمجھ ہی اور اسی قصور پر دوسرے کے بچے کو برا کہیں اس جگہ بولتی ہیں۔ اور اب عام طور پر متعلقین اور متعلقین کی نسبت بھی کہتی ہیں اولاد کی تخصیص نہیں ہی۔

اپنا بھی خدا ہی۔ جب کسی کی طرف سے کسی بات میں یا اس پہنچتی ہی تو کہتے ہیں اپنا بھی خدا ہی یعنی تمہیں مایوس کیا تو خیر خدا ہمارا مقصد پورا کر گیا۔ مومن نہ سہی بوسہ پاسجدہ کریگے۔ وہ بت ہی جو اور نکات تو اپنا بھی خدا ہی۔

اسی طرح ہمارا اور میرا وغیرہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

اپنا پر ایسا۔ نمبر (۱) عزیز وغیرہ خوش و بیگانہ صبا۔ دعی ہشتے ہیں ہر دم کا یہ روناد کیچکر۔ اک زرا ہی چشم تر اپنا پر ایسا کیچکر۔ نمبر (۲) تکلف۔ رشک۔ مجھے تو اسکو اپنا پر ایسا بھی نہیں۔ اس پر خفا میں اپنے پرانے تو کیا ہوا۔

اپنا پر ایسا بہت آتا ہی۔ مزاج میں تکلف زیادہ ہی۔ طبیعت میں بیگانگی کو بہت مداخلت ہی۔

اپنا پر ایسا کرنا۔ تکلف کرنا۔ رند۔ اپنا سمجھو مراد دل شوق سے لوتا۔

میر سچان اپنا پرایا نہ کرو۔

اپنا پیٹ تو کٹا بھی پالتا ہی۔ تن پرور کی نسبت ملاہٹ کے

طور پر کہتے ہیں۔ فقرہ۔ وہ انسان کیا جو آپ چین کرے اور اپنے

متعلقین کی خبر نہ لے اپنا پیٹ تو کٹا بھی پال لیتا ہی۔

اپنا تو تن پہلے ڈھانکو دوسرے کو نگاہ نیچھے کہتا

مثلاً۔ تم میں جو بڑا یار ہیں پہلے انکو تو دور کر دیکھ دوسرے کو بڑا کہتا۔

اپنا تو شہ اپنا بھروسا۔ مقولہ۔ سفر میں اپنے پاس ناشتا

ضرور رہو۔ ساتھیوں کی چیز پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔

اور ناشتے کی تخصیص نہیں ہو عام طور پر ہر چیز کی نسبت کہتے ہیں جو

سفر میں درکار ہو۔

اپنا ٹھکانا کر لینا۔ کسی بات کے لیے کوئی دوسری تدبیر عمل میں لانا

موجودہ حالات کے کسی دوسری حالت کی فکر کر لینا۔ دوسری نوکری ڈھونڈ

لینا۔ مومن ۵ تو کمان جا بلی کچھ اپنا ٹھکانا کرے۔ ہم تو کل خواہ

عدم میں شب بچران ہو گئے مصحفی ۵ اندون جوش پہ ہو دیدہ

گریان اپنا۔ اسی صبا کیونکہ ٹھکانا کرے طوفان اپنا۔ فقرہ۔ اب میر

یہاں گرا انکو گا آپ کہیں اور اپنا ٹھکانا کر لیجیے۔

اپنا ٹھیک نہیں اور کانیک نہیں۔ مثلاً۔ (عو)

بیوقوف اور ناسمجھ کی نسبت کہتے ہیں کہ اپنے آپکو عقل ہی نہ دوسرے

کی رائے پسند آتی ہو۔

اپنا ٹیٹ نہیں نہارتے ادھر کی پھیلا دیکھتے ہیں

مثلاً۔ (عوام) یعنی اپنے عیب پر نظر نہیں دھرتے کے عیب کھاتے نہ

اپنا (یا اپنے) جو ہر دکھانا۔ اپنے ہر غماہر کرنا ناصب

سرمد ان نگاہ تیغ و خنجر۔ لگے سب کو دکھانے اپنا جو ہر۔

مجازاً طنز کے طور پر اسوقت بھی کہتے ہیں جب کسی کم اصل سے کوئی

بڑی بات ہو یعنی اپنی احوال پر کیا جیسی اسکی ذات ہو ویسے ہی اس کے

فضل میں۔

اپنا جو ہر کرنا۔ اپنے ہاتھ سے آپ کو ہلاک کرنا۔ اپنا خون کرنا۔

سودا ۵ ہم نہ کہتے تھے کہ تیغ نازم کھیت چھوڑا۔ ورنہ کڑا انگ

لاکھوں اپنا جو ہر ایک دن۔ لکھنؤ میں اب آپکو جو ہر کرنا زیادہ بولتے

ہیں۔ ناصب ۵ رد ہو مقل میں نہ حکومت خنجر کرتے۔ اور کیا کرتے

مگر آپ کو جو ہر کرتے۔

اپنا حساب کر لو۔ نمبر (۱) یعنی معاملہ صاف کر لو۔ کہ حساب

تمہارا کیا ٹھکانا ہو۔ فقرہ۔ اپنا حساب کر لو اب میرے ذمے تمہارا

کچھ نہیں باقی ہو۔ سوز ۵ جان باقی ہو اسے لے اور کر اپنا حساب

عشق کے دفتر میں کچھ میرا ہی فاضل ہو دیگا۔

نمبر (۲) نوکری چھوڑ دو۔ فقرہ۔ میان وہاں سے اپنا حساب کر لو

خدا کہیں اور آدھ سیر آٹے سے لگا دیگا۔

اپنا رکھ پرایا چکھ۔ مثلاً۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کوئی اپنی

چیز رکھ چھوڑے اور دوسرے کی چیز اپنے استعمال میں لائے۔

اپنا سا حال دوسرے کا بھی جانو۔ یعنی جیسے تلو

تکلیف سے اذیت ہوتی ہو ایسے ہی سمجھو کہ دوسرے کو بھی ہوتی ہوگی

اُس شخص سے کہتے ہیں جو غیر کے دکھ درد کی پروا نہ کرے اور اپنی

تخلیف کا شاک ہو۔

اپنا ساسب کو جانتے ہیں۔ جب کسی شخص میں کوئی

بات اچھی یا بری ہو اور وہ اپنی عادت کے موافق دوسرے کو بھی

ویسا ہی سمجھے یا کہے تو اُس جگہ کہتے ہیں۔ مومن ۵ تو آپ

زبکہ پوچھا۔ اپنا ساسب کو جانتا ہے۔

اپنا ساسب لیکے رہ جانا۔ خفیف اور نام ہونا۔ ایسا سنبھ

ہو جانا کہ کچھ جواب نہ بن پڑے۔ نصیر ۵ عارض پُر نور سے

سر کی جو وقت خواب زلف۔ شب کو سنبھ اپنا ساسب کی برکات رکھا۔

جرات ۵ حاجی میں یہ کہ مجھے کجا بیکار وہ شوخ۔ میں نے

کہا کہ غیر سے پھر تم میان ملے۔ پھر کیا کون کہ اپنا ساسب لیکے گیا

آنکھیں ماکے جو یہ کہا سنے بان ملے۔

اپنا ساسب بٹا کرنا۔ اپنے لیے کوئی فکر اور تدبیر کرنا۔

وہی میں اسبگہ اپنا ساسب بٹا کرنا بولتے ہیں۔ میر ۵ سوچتا اپنا کرے

کچھ ابر تو ہر صلت۔ جوش غم سے جیسے نابینا ہی چشم گرہ ناک۔

اپنا ساسب۔ کچھ نہیں۔ خاک نہیں۔ اسکے بعد اکثر کوئی فعل مذکور ہوتا ہے

مثلاً کسی نے کسی سے پوچھا کیوں میان دعوت میں گئے تھے کیا

کہا یا اور وہ جان دعوت میں گیا تھا وہاں سے خوش نہیں آیا ہے تو

جلکے اور جھجھلا کے جواب دیا کہ اپنا ساسب کھایا۔ یعنی خاک نہیں کھایا۔

یا ر کے نے نہر سے میں وقت ضائع کیا اور اُس کے باپ یا کسی بزرگ نے

استحان لیا اور اُسے کچھ یاد نہوا تو جھجھلا کے کہے گا کہ تو نے اپنا ساسب

یعنی کچھ نہیں پڑا۔ اور کبھی فعل کو حذف کر دیتے ہیں جو قرینہ مقام سے

سمجھا جاتا ہے مثلاً ایک شخص نے دوسرے سے مخاطب ہو کر کہا کہ تو

صاحبزادے خوب لکھنے لگے اور اُسکو یہ کہنا ہوا کہ کچھ بھی نہیں تو کہہ گئے

اپنا ساسب یعنی اسے لکھنا کچھ بھی نہیں آتا۔

اپنا ساسب پڑو۔ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی کسی کی بات نہ مانے یا

بے صلاح مشورے کے کوئی کام کر بیٹھے اور پھر اُسکا خمیازہ اٹھانا

پڑے۔ مثلاً۔ دیکھو ہم کہتے تھے کہ گھر میں فیصلہ کر لو۔ عدالت تک با

نہ پہنچاؤ تھے نہ مانا آخر لینے کے دینے پڑے اب اپنا ساسب پڑو۔ کیا

تم نے کسی سے پوچھ کے روپیہ دیا تھا جیسا کیا لینا یا یا ہر سے کیا کہتے

ہو اپنا ساسب پڑو۔

اپنا ساسب کھاؤ۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کو سمجھانے

سے نہ سمجھے یا اُس سے باز نہ آئے۔ فقرہ۔ میں تو سمجھاتے

سمجھاتے تھے کیا تم نہیں سمجھتے تو اپنا ساسب کھاؤ۔

اپنا سمجھو۔ یعنی ٹکٹ نہ کرو۔ مغائرت کو دخل نہ دو۔ رند ۵ اپنا

سمجھو مادل شوق سے لو۔ میر بجان اپنا پرایا نہ کرو۔

اپنا سوپ مجھے دے تو ہاتھوں چھوڑ۔ ش۔

(عو) جب کوئی کام کی چیز مانگے دے دینے میں ہرج ہو تو اُس

جگہ بولتی ہیں۔ یعنی تمہیں دیدین تو ہمارا کام کیونکر چلے۔

اور جب کوئی اپنی ضرورت کی چیز کیسکو دیدے اور خود مانا پتا پھرے

تو اُسوقت بھی ملامت کے طور پر کہتی ہیں۔

اپنا قلہ شجرہ رکھ چھوڑے یا اپنا قلہ شجرہ لیجے۔

یعنی اب آپ سے مجھے کوئی تعلق نہیں رہا۔ میر مرید کو بیت کے

وقت شجرہ اور خلافت دینے پر ٹوپی دیتا ہے۔ یہاں کلاہ سے بدل
بدلا کے قلعہ ہو گیا۔ مرید پیر سے جب کسی بات پر روٹتا ہے تو ڈھٹائی
اور بے تیزی سے کتا ہی اپنا قلعہ شجرہ رکھ چھوڑے۔ اور اب عام طور پر
کسی سے بخش ہو جانے کی حالت میں ہاسکی دی ہوئی چیزوں کو واپس
دیتے اور یہ کہتے ہیں۔

اپنا کام۔ نمبر (۱) ذاتی کام۔ بچ کا کام۔ فقرہ۔ سرکاری کام سے
فرصت ہوتی نہیں اپنا کام کو وقت ہو۔

نمبر (۲) جو کام اپنے متعلق کیا گیا ہو۔ اپنے ذمے ہو۔ قلعہ۔ لوم
اپنا تو کام کر آئے۔ ساری محنت تمام کر آئے۔

نمبر (۳) انہماک اتحاد کی جگہ دوسرے کے کام کو بھی کہتے ہیں مثلاً کوئی
شخص کسی سے اپنے کام کو کہے تو وہ اُس کے جواب میں کہتا ہے کہ ہمیں
کیا عذر ہے یہ تو اپنا کام ہے۔

اپنا کام آپسے خوب ہوتا ہے۔ جہاں کوئی دوسرے
کے کام کو بیہیلی سے کرتا ہے وہاں طنز و الزام سے کہتے ہیں یعنی
جیسا اپنا کام اپنی کوشش سے ہوتا ہے دوسرے سے ویسا نہیں
ہوتا۔

اپنا کام کرو۔ نمبر (۱) اُس جگہ بولتے ہیں جب کوئی اپنے کام کو
چھوڑ کر دوسری طرف متغلب ہو۔ فقرہ۔ اُدھر کیا دیکھتے ہو تم اپنا
کام کرو۔

نمبر (۲) جاؤ۔ چلے جاؤ۔ اپنی راہ لو۔ فقرہ۔ تمہیں پر اسے معاملے
میں دخل دینے سے کیا مطلب جاؤ اپنا کام کرو۔

اپنا گنا باندھو ہم بھیک سے باز آئے۔ شل یعنی غنیمت
ہو کہ آپ ہم کو ضرر نہ پہنچائے ہم فائدے سے درگزرے۔ اُس شخص
سے کہتے ہیں جس سے تھوڑے نفع کے ساتھ بہت بڑے نقصان
کا اندیشہ ہو۔

اپنا کر لینا۔ نمبر (۱) ایسا دوست بنالینا کہ اُس کو کچھ کسی دوسرے سے
تعلق ہی نہ رہے۔ گزٹھو کر اپنا نہ دل آرام رکھیں گے۔ تاج سے
حجرت ہی نہ ہم نام رکھیں گے۔

نمبر (۲) قبضے میں لے آنا۔ مال مار لینا۔ فقرہ۔ اُسے منہ رفتہ
سب اپنا کر لیا اب اُنکو کیا خاک بیگا۔

اپنا کس کرنا۔ جو کتنا وہی کرنا۔ کیسی نہ مانا۔ جان صاحب
اپنا تم نے کیا کیا اسی جان گے۔ عزیزی کے مرتے دم
اپنا کھانا اپنا پہنتا۔ اپنی قوت بازو سے پیدا کر کے کھانا پہنتا
جس جگہ یہ کتنا مقصود ہوتا ہے کہ کسی کے دست نگر نہیں۔ اپنی قوت
بازو سے پیدا کرتے اور کھاتے پہنتے ہیں وہاں ان مختصر الفاظ میں
کہتے ہیں **فقرہ**۔ اب تو ہم خود کھاتے ہیں کسی کے محتاج
نہیں اپنا کھانا اپنا پہنتا۔

اپنا کیا آگے آیا۔ بڑے فعل کا خمیازہ اٹھانا پڑا **نطفہ**
نہ کرتے گریہ نہ یوں کھوتے آبرو اپنی۔ یہ آیا اپنا کیا چشم نکلا آگے
اپنا کیا پانا۔ نمبر (۱) کسی بڑے کام کی سزا پانا۔ کیفر کردار کو پہنچنا
انشاء۔ سو نہیں بگفت وہ جو ہر دوڑاتی رہیں۔ اُن سے آخر
کیا ہوا اپنا کیا پاتی رہیں۔ عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے

ظفر۔ مگر ہن اپنا کیا بد شعار پاجاتے۔

نمبر (۲۱) جب کوئی کسی کے ساتھ اچھائی کرے اور وہ اس کے عوض بری ہی کرے یا اسکی قدر نہ کرے تو اس جگہ بھی طنز آکتے ہیں۔
ذوق ۵ اچھا کیا وفا کے عوض تو بنے کی جفا۔ بس اب ستم نہ کر
کہ کیا اپنا پاپ چکے۔

اپنا گھر بھڑنا۔ کسی کی دولت رفتہ رفتہ اپنے قبضے میں لانا۔

جان صاحب اپنا گھر بھڑنے کا اسوقت کے حاکم کو ہر دھیان
نک چھن جاتے ہیں اب ملتی ہی جاگیر کے فقرہ۔ اب اٹھ گیا
کنہا ہر ماجہ صاحب کی ساری دولت اٹھا کے اپنا گھر بھر گیا۔

اپنا گھر ہلک بھر پراپا گھر تھوک کا ڈور۔ نیش (عوام)
اپنے گھر میں جو آرام اور آزادی ہوتی ہو وہ غیر کے گھر میں کمان
دان تو زہرا سہی بات میں احتیاط کرنا پڑتی ہے۔

اپنا لال گنوا کے دُر در مانگیں بھیک نیش۔
اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اپنا مال و متاع بیہودہ مصارف میں
اُٹا کر محتاج بن بیٹھے اور بھیک مانگتا پھرے۔

اور لال کی جگہ میں بھی کہتے ہیں۔ اپنے نین گنوا کے در در مانگیں
بھیک۔

اپنا لہو بہانا۔ خود گلا کاٹ کے مرجانا۔ اپنے آپ کو قتل کرنا۔ مومن
۵ مت لال کر اگر اشک خون پر۔ دیکھ اپنا لہو بہا میں گے ہم۔
اپنا لہو (یا خون) پینا۔ غم و رنج سہنا۔ سچ و تاب کھانا ظفر
مگر گنگ تیرے ساتھ عدو پیتے ہیں۔ اور ہم رشک سے ان اپنا لہو پیتے ہیں

کیفے خون اپنا پیکے آپ ہی مایوس رہ گیا۔ بیچارہ غم ہوا جو کبھی
میرا دل۔

اپنا لینا کیا پرایا دینا کیا۔ نیش (عوام) اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
یکہنا مقصود ہوتا ہو کہ اپنا روپیہ جس کسی پر اتا ہو اسکا لینا کیا مشکل
ہو وہ تو ملے ہی گا اور دوسرے کا روپیہ جو اپنے اوپر اتا ہو وہ دینا
ہی پڑیگا۔

اپنا مایگا تو پھر چھاؤن میں بٹھائیگا۔ یعنی عزیز لاکھناوش
ہو آخر رحم ہی جاتا ہے۔

اپنا مال اپنی چھاتی تلے۔ اپنی چیز کی آپ پوری پوری
حفاظت کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اسی جگہ مال عرب پیش عرب بھی کہتے ہیں
اپنا عمرن جگت کی ہنسی۔ (عو) جب کوئی کام نہایت
جانکا ہو یا بہت کچھ خرچ کر کے کیا جائے اور اسکا انجام سوا خلق خدا
کی ہنسی اور طعنہ زنی کے کچھ نہ تو اُس جگہ یہ نیش بولتی ہیں۔

اسی جگہ فارسی میں یہ نیش ہے یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمایہ
اپنا منہ بنواؤ۔ قابلیت پیدا کرو۔ مرتبہ حاصل کرو۔ یہ اُس جگہ بولتے
ہیں جہاں کوئی شخص اُس بات کا جصل یا غصے کرنے سے جسکے قابل
نہو یا لوگ اُسکو اُسکے قابل نہ سمجھتے ہوں زندہ منہ پھندہ رکھا
تو بولے کیا خوب۔ پہلے منہ اپنا تو بنو ایسے آپ۔

اپنا منہ دیکھتا ہے۔ (عو) بدشہنی کی چیز کی نسبت کہتی ہیں جب
وہ بہت کج بھی سمجھی ہوتی ہو۔ فقیر۔ زراہتی اُسکا دھڑا تو
اپنا منہ دیکھتا ہے۔ زراہل لے لو شمع تو اپنا منہ دیکھ رہی ہے۔

اپنا منہ دیکھو۔ اپنا منہ بٹاؤ۔ مومن سے جب کہا یا سے دکھا
صورت۔ منہ کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ۔

اور کہیں اسکے ساتھ ہی اُن بات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں جس کا
سوال یا حوصلہ کیا جائے۔ یعنی اپنا منہ دیکھو اور یہ حوصلہ۔ اپنے منہ
کو دیکھو اور اس دعوے کو تلف سے روکنا کہ تو وہ کہہ نہ سکا۔
اپنے منہ کو اور اس سوال کو دیکھو۔

اپنا منہ گرہیا میں دھور کھو۔ بے تکلفی میں مذاق سے
یہ جملہ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کسی چیز کے دینے سے انکار کرنا مقصود
ہوتا ہو مثلاً ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا کہ مقدمہ لیتے
ابو تمھاری ضرورت کھلاؤ گے دوست نے جواب دیا کہ میں کیوں نہ کھلائیں
گے نہ اپنا منہ گرہیا میں دھور کھو۔ نواب میرزا شوق
اب رہو گے اسی تمنائیں۔ دھور کھو اپنا منہ گرہیا میں۔ اور اپنا منہ کے
بغیر گرہیا میں منہ دھور کھو اور زرا منہ دھور کھو اور منہ دھور کھو بھی
بولتے ہیں۔

اپنا نام بدل ڈالیں۔ شرط اور دعوے بنا کر کہتے ہیں
کہ ہم ایسا ضرور کریں گے یا ایسا ضرور ہو گا اگر موت تو ہم اپنا نام بدل ڈالیں
اپنا نام نہ رکھیں۔ اپنا نام بدل ڈالیں۔

اپنا وہی جو اپنے کام آئے۔ مقولہ۔ یعنی عزیز
اور دوست وہی ہے جو کسی مشکل میں دستگیری اور امداد کرے۔ اور
اور اسی جگہ فارسی کا شعر ہے۔ دوست آن با خد کہ گیر دوست دوست۔
دوست پریشان حالی مدد مانگی۔

اپنا ہاتھ اپنے سر پر۔ یعنی کوئی والی وارث نہیں جو کچھ ہر وہ
آپ ہی جو میرے کوئی نہ اس پر ساگہ تر۔ اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر
اپنا ہی رونا رونا۔ اپنی ہی مصیبت بیان کرنا۔ دوسرے کی
نہ سنا۔ سو دانا دل ترے سوز سے پاتا نہیں خلل کوئی۔
شع بھی سننے مری اپنا ہی رونا ہوئی۔

اپنا ہی مال جاے آپ ہی چو کھلاے۔ بٹن
اپنا ہی نقصان اور اپنی ہی بدنامی۔

اپنا ہی مطلب سوچتا ہے۔ یہ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
کوئی یہ نہ دیکھے کہ دوسرے کسی کام میں ہر کیا کیا حالت ہو اور یہی چاہا
کہ میرا کام کی طرح نکلا ہے۔

اپنا میت۔ ہ۔ مونٹ۔ عزیز داری۔ گنگائی۔ قربت۔
اپنے۔ نمبر (۱) اپنا کی جمع۔

نمبر (۲) عزیز۔ گانے۔ فقیر وہ تو اپنے ہیں اُنکے بیان غور تو
کی آمد و رفت میں کچھ مضائقہ نہیں۔ قلع سے اب میں اپنوں میں
منہ دکھاؤنگی کیا۔ کیسا اسنے مجھے کیا سوا۔

نمبر (۳) کہیں جن کام کے لیے زائد بھی آتا ہے جرات کیوں
اٹھاتا ہے نرم سے ہی شوخ۔ بیٹھے ہیں ہم بھی اک غریب اپنے۔
فقیر۔ ہم اپنے الگ بیٹھے ہیں تمھارا کیا لیتے ہیں۔

اپنی۔ اپنا کی تائید۔ مواضع کے (کہ وہ ان اپنا ہی بولتے ہیں)
کہیں اس لفظ کے بعد سرگزشت اور حالت مقبرہ ہوتی ہے کہیں بات
اور کہیں فکر و تدبیر۔ گلزار نسیم۔ بولادہ کہ بیت۔ راجی کیا کچھ

تم اپنی کو ہماری کیا ہو۔ **فقیر**۔ تم تو اپنی ہی کے جلتے ہو
 (سبکدوش۔ حال) ہماری ایک نہیں سنتے۔ انہیں اپنی بڑی ہوئی ہو وہ کسی سے ہیں
 اپنے آپ۔ نمبر (۱) خود ہی۔ فقرہ۔ میں نے کب جانے کو
 کہا تھا وہ تو اپنے آپ چلے گئے۔

نمبر (۲) اپنی ذات۔ جیسے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے۔ اپنے آپ کو
 بڑا جانا بڑے خاکساروں کا کام ہے۔

اپنی آگ میں آپ جلے جاتے ہیں۔ شک و
 کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ میر صاحب کی حضور سی دیکھ دیکھ کے
 مرزا اپنی آگ میں آپ جلے جاتے ہیں۔

اپنے آگے کسی کو نہیں گنتے۔ آپ سب کو کم
 سمجھتے ہیں۔ اپنے آپ سے اچھا کسی کو نہیں جانتے۔ خود پسند اور
 مغرور کی نسبت کہتے ہیں **ظفر** عشق کے باعث گئے جاتے
 ہیں نادانوں میں ہم۔ ورنہ گنتے اپنے آگے لکھو دانا ہی میں تھے۔

اپنی اپنی بولی بولنا۔ نمبر (۱) ہر ایک کا آواز کے کنا۔ طعن
 طنز کرنا **سجے** نہ تو آپ کا ہکو تو پھر ہم دیکھتے۔ اپنی اپنی بولیاں
 اغیار کیونکر بولتے۔

نمبر (۲) ہر ایک کا جدار سے ظاہر کرنا۔ فقرہ۔ کیٹی میں کوئی بات طو
 نوٹی اپنی اپنی بولیاں بول کر سب اٹھ گئے۔

اپنی اپنی طرنا۔ ہر شخص کو اپنی ہی فکر ہونا۔ اپنا اپنا مطلب چاہنا
 نفسی نفسی ہونا۔ رنگین۔ وہاں اسی ہمہ مو اپنی ہی اپنی بگٹی جا کر

عہ اس جگہ اس آپ سے جو میر غلط ہے بچنے کے لیے اپنے کا لفظ لایا ہے۔

کبھی مطلب کی میرے بات فرماتے تو کیا ہوتا۔

اپنی اپنی پسند ہے۔ جہاں کسی چیز کے پسند کرنے میں اختلاف تھا
 ہر وہاں کہتے ہیں۔ ۵۔ ہمیں تو ہر محبوب مجنون کو لیے۔ لگے اپنی
 پسند اپنی اپنی۔

اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔ یعنی جو جس
 حال میں ہو اسی میں مگن ہو۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں۔ آتش ۵
 کون پہلے بت کو کس سے ہو سکے یا خدا۔ اپنے اپنے حل میں ہیں
 کا فرد ویندارست۔

اور جب ایک شخص کی نسبت کہا جاتا ہے تو اپنے اپنے کی جگہ صرف اپنے
 کہتے ہیں **ظفر** مجلس میں میکشون کی کیا کام ہے تمہارا۔ ہاں تم تو
 شیخ صاحب مست اپنے حال میں ہو۔

اور آتش نے حال کی جگہ پیر ہن بھی کہا ہے۔ ۵ کو چہ جانان میں
 ہم بیل چین میں مست ہے۔ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہے۔
 اپنی اپنی ڈولی اپنا اپنا راگ۔ مثل۔ یہ اس جگہ بولتے ہیں
 جہاں ہر شخص کا قول یا فعل جدا ہو۔

اپنی اپنی راہ پر ہیں۔ ہر ایک کی وضع و قطع طرز و روش الگ
 الگ ہے۔ **سجے** یہ وہ خرابہ ہے سب اپنی اپنی راہ پر ہیں۔ کسی کو
 حال کسی کا سحر نہیں معلوم۔

اپنی اپنی سب جھگٹ لینگے۔ جس پر جیسی بڑی وہ بنا ہوگا
 اپنی اپنی سمجھ ہے۔ جب کوئی کسی عہدہ سے اختلاف کرنا
 تو اس جگہ **ظفر** کہتے ہیں۔

اپنی اپنی کہنا۔ (نمبر ۱) اپنا اپنا حال اور اپنی اپنی سرگزشت بیان کرنا۔
 قلعہ ذکر ہر فن کار و ذر ہوتا تھا۔ اپنی اپنی ہر ایک کہتا تھا۔

نمبر (۲) ہر شخص کا ایک جدا بات کہنا۔ نئی رائے ظاہر کرنا۔ اپنی اپنی
 سب ہیں کہتے آہ کیا کہے ظفر۔ آہ کتنی اور بڑی تاثیر کتنی اور بڑی۔

اپنی اپنی گانا۔ دیکھو اپنی اپنی کہنا نمبر ۲۔ آتش رنگ لائی
 چہرہ گل پر نسیم نو بہار۔ اپنی اپنی زمرہ سنج چین گنا شہر گے۔

اپنی اپنی گولی اپنی اپنی منزل۔ بٹل۔ کوئی کسی کا ساتھ
 نہیں دیتا اپنی نیک اعمال اور بد اعمال اپنے ہی واسطے ہوتی ہیں۔ آتش

آسمان پر روح تن و ریز مین کیونکہ نہ جاے۔ اپنی اپنی گولی اپنی منزل
 چاہیے۔ منزل ہو اپنی اپنی قلعہ اپنی اپنی گور۔ کوئی نہیں

شریک کسی کے گناہ میں۔
 اپنے اپنے گھر سب بادشاہ ہیں۔ جسطرح بادشاہ کو

اپنے ملک میں اختیار ہوتا ہے اسی طرح ہر صاحب خانہ کو اپنے گھر میں حکومت
 حاصل ہے۔ برق۔ بٹل۔ ہوا اپنے اپنے گھر میں سب بادشاہ

دیکھیے جکو بکان گور میں بہرام ہے۔
 اپنے اختیار میں نہوتا۔ (نمبر ۱) ہوش و حواس میں نہوتا۔

مومن۔ بس دیکھ کے اس گھڑی کا عالم۔ اپنے نہ تھے اختیار میں
 نمبر (۲) اپنے بس میں نہوتا۔ مجبور ہونا۔ قلعہ جانی مجبور میں خدا

کی قسم ہوتے گرا اپنے اختیار میں ہم۔ بے ہوائے ہم آہ آتے۔ یا نہیں
 کو وہاں سے بلواتے۔

اپنی اڑھائی زمین کی مسجد الگ بنانا۔ رہے

الگ ہو کے کوئی کام کرنا۔ اور اڑھائی کی جگہ ڈیڑھ بھی کہتے ہیں۔

اپنی اصل (یا اصالت) پر جانا۔ اپنی ذات کے موافق کوئی
 کام کرنا۔ بیچ قوم کا کوئی بڑا فعل کرنا۔ جاننا صاحب ڈوہنی کی تھی

وہ بیٹی اصل پر اپنی گئی۔ لوگ شادی کے بھرے تھے اور وہی قوال ہے
 اپنے اللہ سے پائے۔ (عو) بد دعا۔ خدا سمجھے جاننا

مجھپتہ مت جو لگائے سو کن۔ اپنے اپنے اپنے سو کن۔
 اور کبھی اپنی نسبت بھی قسم کے طور پر کہتی ہیں۔ جیسے میں نے کبھی تمہارا

بڑا چیتا ہوتا ہے اپنے اللہ سے پاؤں۔
 اپنے اوپر لے لینا۔ کسی کی بڑائی یا قصور کو اپنے ذمے

لے لینا کہ یہ خطا مجھ سے ہوئی ہے۔ فقرہ۔ تم چلو تو میں سب اپنے
 اوپر لے لوں گا تمہارا آج نہ آنے پائیگی۔

اپنی اور تیری جان ایک کرونگی۔ (عو) نہایت غصے
 سے کتنی ہیں یعنی تجھے بھی مار ڈالوں گی اور اپنے آپ کو بھی ہلاک

کرونگی۔ مرد بھی اکثر بول جاتے ہیں۔
 اپنی ایڑی دیکھ۔ (عو) جب کوئی میا خٹہ کسی کی خوبصورتی

کی تعریف کرے یا رغبت سے دیکھے تو اس سے کہتی ہیں "اپنی
 ایڑی دیکھ بلکہ خود بھی جب اپنے کسی عزیز کو اس نظر سے دیکھتی ہیں

تو اپنی ایڑی دیکھ لیا کرتی ہیں ان کے اعتقاد میں اس فعل سے نظر
 نہیں لگتی ہے اور کبھی صاف صاف نہیں کہتی ہیں تو یوں دھوکا دیتی ہیں

کہ دیکھو تمہاری ایڑی میں کیا بھرا ہے۔ تاکہ وہ ضرور مڑ کے ایڑی دیکھ
 نہ۔ قلعہ دیکھ کر بولی وہ گلِ رغا۔ ہفت نظر اپنی ایڑی دیکھ کر

جرات (رباعی) ۵ کل رنگِ خا سے سرخ کر پاؤں کو۔ بیٹھا
تھا چمن بیچ وہ سرود بلو۔ مین نے جو کہا کہ ہر کھٹ پا پہ بہار۔ کہنے لگا
ہنس کے اپنی ایڑی دیکھو۔ نصیر ۵ تیرے رخ کو جو بھر نظر دیکھے
اپنی ایڑی نہ کیوں قرد دیکھے۔

اپنی ایسی تیری مین جاے (عالم) اپنا سر کھائے۔ بھاڑ
مین جاے۔ مین کیا کام چاہے جو ہو۔ غصے اور بیزاری سے کہتی مین
اپنی بات اپنے ہاتھ۔ مثل۔ یعنی انسان وہ کام ہی نہ کرے
جس سے کچھ نقصان پہنچے یا برو مین فرق آئے جیسا ۵ یا اپنی
بات اپنے ہاتھ ہو۔ ہر کسی سے گفتگو اچھی نہیں۔

اور اسی جگہ اپنی آبرو اپنے ہاتھ۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ بھی بولتے
مین۔ قلق ۵ رہتی ہی اپنی عزت اپنے ہاتھ۔ عیب بھی کیجے
تو ہنر کے ساتھ۔

اپنی بات اپنے ہاتھ سے کھونا۔ خود ہی کوئی ایسا فعل
کرنا جس سے اپنی عزت و توقیر مین فوق آجائے ظلف ۵ حال
کہ اپنا اُمین جیہات اپنے ہاتھ سے۔ کھوئی چنے آپ اپنی بات
اپنے ہاتھ سے۔

اپنی بات پر آجانا۔ اپنے قول کی تک کرنا۔ جو کچھ کہنا وہی کر دکھانا۔
نکمت ۵ کی وہی بات جو کرنے کی نہ تھی جانی بات۔ آگے بات پر
اپنی نہ مری مانی بات۔

اور مینے مین آجانا کے معنی مین بھی کہتے مین۔

اپنی بات کا ایک ہی۔ جو کہتا ہو وہی کرتا ہو۔ اپنی بات پوری

کر کے رہتا ہو۔ اپنی بات پر قائم رہتا ہو۔ نکمت ۵ بنیے ہو سے
دو نہ چھوڑ دن گا۔ ایک ہون اپنی بات کا مین بھی۔ جرات ۵
جاتے ہی اُسکے آئیوای مرگ تو شتاب۔ جانے کہ یہ بھی ایک ہی ہو
اپنی بات کا۔

اپنی بار۔ اپنی باری۔ اپنی مرتبہ۔ اپنی دفعہ نصیر ۵ ہم
نہ کہتے تھے نہ چھوڑ اس چشم دریا بار کو۔ رو دیا ایڑی تو نے آخر اپنی بار بھر
اپنی بانی نہ چھوڑنا۔ اپنی حرکت سے باز نہ آنا۔ اپنے ہتھکڑے
نہ چھوڑنا۔ نواب مرزا شوق ۵ کوئی بٹون سے نہ بھی
توڑے گا۔ اپنی بانی مگر نہ چھوڑے گا۔

اپنے کچھڑے کے دانت سبکو معلوم ہوتے مین
مثل۔ یعنی عزیز کا کچھ چٹھا عزیزوں کو ضرور معلوم ہوتا ہو رنگین
(رباعی) ۵ معروف کا حال کیا کروں مین مرقوم۔ فافے کر کے
وہ بنا ہو مخدوم۔ کتا تو مین کچھ نہیں پراہ رنگین مین۔ اپنے کچھڑے
کے دانت سبکو معلوم۔

اپنے بچے کو ایسا ماروں کہ پُرس کی چھاتی پھٹے
مثل۔ (عو) یہ اُس جگہ بولتی مین جہان تیکہ سے کوئی اپنے بچے کو مارے
اور عام طور پر اُس جگہ کہتی مین جب کوئی کسی کے دکھانے کو اپنا نقصان
کرے مطلب یہ ہوتا ہو کہ تو عجب بیوقوف ہو ہاری جلن سے اپنا نقصان
کرنا ہو تیرا ہی نقصان ہوگا ہمارا دل کیوں دکھنے لگا۔

عہ یہاں اپنے کل تخصیص مین ہو اسطرح اٹکی بارہاری بارہ ایک ضمیر
کے ساتھ بولتے مین۔

اپنی بساط دیکھو۔ اپنی طاقت اپنے ہاتھ پاؤں دیکھو یعنی تمہاری طاقت یا لیاقت پر یہ دعوے زیبا نہیں ہیں صبا بچا ہی بام یار سے دعوے مہسری۔ اپنی زرا بساط تو آسمان دیکھ۔
اپنی بساط سے باہر کام کرنا۔ وہ کام کرنا جو اپنی طاقت پر زبانی ہو۔

اپنی بلا اور کے سر۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی اپنی نصیب دوسرے پر ڈالنا چاہے۔

اپنی رہتی۔ دیکھو آپ مٹی۔ رنگین۔ نیند آتی نہیں بکھن دانی آچا۔ اپنی مٹی کوئی کہ آج کمانی آچا۔

اپنے پاؤں میں آپ گلھاڑی ماننا۔ اپنے ہی قول و فعل سے اپنے آپ کو نقصان پہنچانا۔

اپنی پڑنا۔ اپنی فکر ہونا۔ طفلہ روز جاؤں نے کی حالت ہے اس گھڑی اپنی۔ تمہیں تو اپنی پڑی ہی پڑی اپنی۔

اپنے پوتے گنوارے پھر جی پڑوے کے پھرے نسل۔ (عو) عزیز تو محتاج ہیں غیروں کے ساتھ ملوک کیا جاتا ہے۔

اپنی پٹھہ نہیں دکھائی دیتی۔ اپنا عیب آپ کو نہیں معلوم اپنی پیر پرانی باتیں نسل۔ (عو) اپنی مصیبت تو مصیبت ہو دوسرے کی مصیبت کچھ نہیں!

اپنے پیر کو مان۔ بھگوان اپنے پیر کی قسم ہی (واسطہ دلانے کی جگہ نصیبے رمت ستا سوز لفت اتنا عاشق دلیکیر کو۔ کشتی کو چھوڑ

کافران اپنے پیر کو۔

اپنی تو خبر لو۔ اپنے حال پر تو نظر کرو۔ پھر دوسرے کی فکر کرنا۔ ہنس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی خود تو عیب رکھتا ہو اور دوسرے کو نصیحت کرے۔ اسی جگہ فارسی میں خود نصیحت و دیگران را نصیحت کہتے ہیں یہ پورا جملہ یون ہے۔ اپنی تو خبر لو پھر دوسرے کو کتنا استعمال میں آجھو جملہ بھی آگیا ہے۔

اپنے تئیں۔ آپ کو۔ اپنی ذات کو۔ اپنے تئیں تو کام کچھ خرقہ و جامد سے نہیں۔ درو اگر لباس ہی ذیہ عیب پوش ہے۔

سوزنہ فنا کر آپ کو تاجزوسے ایدل تو گل ہووے۔ گنوارے جب جباب اپنے تئیں اسوقت ذریا ہو۔ میر حسن شعر کہنے

سے یہ حاصل ہو کہ شاید کوئی۔ بعد مرنے کے حسن اپنے تئیں یاد کرے اب اس جگہ دلی میں اپنے کو اور لکھنویں آپ کو اور اپنے آپ کو بولتے ہیں

اپنی ٹنگی لگائے جانا۔ اپنے ہی مطلب کیلے جانا۔ اپنا ہی رنگ جلے جانا۔ بے تیر ہو تو گئے پتھن سے۔ اپنی ٹنگی لگائے جاتے ہیں۔

اپنے جامے سے باہر ہونا۔ آپ میں نہ رہنا۔ بخود ہو جانا۔ نمبر (۱) مارے غصے کے فقرہ۔ تم تو زرا سی بات میں اپنے جامے سے باہر ہو گئے ایسی بد مزاجی نہ چاہیے۔

نمبر (۲) مارے خوشی کے مجھے ترک دنیا سے خوشی اس مرتبہ حاصل ہوئی۔ اپنے جامے سے ہراک درویش باہر ہو گیا۔

اور اپنے جامے سے نکل جانا بھی ہے۔ میرے پیچھے ہی کوئی اس ترقی نازک کے لطف کو۔ گلی تو چمن میں جامے سے اپنے نکل گیا۔

اپنی جان سب کو پیاری ہوتی ہی۔ مقولہ۔ جان کوئی
خطرناک مقام اور اندیشہ ناک کام سے جی بچاتا ہے تو اپنے اوپر سے الزام
رفع کرنے کو یہ مقولہ زبان پر لاتا ہے۔ میرے ہمین ہی عشق میں جینے
کا کچھ خیال نہیں۔ دگر یہ سب کے تین جان اپنی پیاری ہے۔
اپنے جھوٹے کی خیر مانگو۔ مثل۔ تمہیں دوسرے
کی کیا پڑی ہو اپنی تو بھلو۔

اپنی چال سے نہ چو کنا۔ دھوکا دینے سے باز نہ آنا۔
فقرہ۔ سرکار ہو یا دربار وہ اپنی چال سے کہیں نہیں چوکتے۔
اپنے چلتے۔ تھے الوسع۔ اپنے مقدور بھر۔ فقرہ۔ بھلا وہ اپنے
چلتے کچھ اٹھا رکھیں گے۔

اپنی چال بھرنے کو میرا جھوٹا اجلاتے ہو۔ مثل۔
اپنے تھوڑے سے فائدے کے لیے مجھ غریب کا اتنا بڑا نقصان کرتے
اپنی چھاتی پر کوڈون دلو آنا۔ اپنی انکھ کے سیکی بھلیا
دیکھنا اور گوارا کرنا۔ قلق ہے ہو چکی ہوئی تھی جو رسوائی۔
بندی ایسی نہیں ہے سوداگی۔ کہ جو پھر دام میں ترے آئے۔ اپنی
چھاتی پر کوڈون دلو آئے۔

اپنی چھاتی پر ہاتھ دھرو دیکھو۔ انصاف کرو۔ اپنا سہا
دوسرے کا بھی جانو۔ نکست قے جان شیریں ہو کو کھن پر تلخ۔
چیر تائیشے سے ہی شیریں۔ درگرا تو عشق خسرو سے۔ سوے فرادگر گزر
شیریں۔ رکھ نہ سینے پہ اُکے کوہ فراق۔ اپنی چھاتی پر ہاتھ شیریں۔ رنگین (اف)
میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے۔ سنکے وہ بے یون ادھر دیکھو۔

ہم کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ۔ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھرو دیکھو۔
اور چھاتی کی جگہ کلیہ بھی کہتے ہیں۔

اپنے حساب۔ اپنے نزدیک۔ اپنی دانست میں۔ گویا۔
اسیر۔ بھلا ہوا ہی ہجر میں کچھ منہ کا ذائقہ۔ شیریں بھی ہو مگر تو ہی اپنے
حساب تلخ۔ وزیر۔ بھری ہو تو نے جو ساقی شراب شیشے میں۔
پری اٹھ رہی ہو اپنے حساب شیشے میں۔

اپنے خدا کو مان۔ یہ جلد خدا کا واسطہ دینے کو بلا جاتا ہے۔
(رباعی) مومن شوق گناہ گاری کتبکے۔ ای شیرہ درون
سیاہ کاری کتبکے۔ مان اپنے خدا کو باز آہر خدا۔ ای دشمن دین
بتوں سے باری کتبکے۔ صبا۔ بندہ خانے میں کرم فرمائیے۔
ای صنم اپنے خدا کو مان کر۔

اپنی خوشی۔ جب کوئی برابر والا کسی فعل کی نسبت کہے کہ یہ تمہیں
کیون کیا تو بے تکلفی میں کہتے ہیں اپنی خوشی۔ یعنی ہمارا جی چاہا۔
مثلاً کوئی کہے تم بیان کیوں آئے تو جواب میں کہا جاوے اپنی خوشی۔
اور کبھی ہیکڑی جانے کو بھی بے پرواہی کے ساتھ ہی کہہ کہتے
ہیں جیسے کوئی کسی بظلم کرتا ہو اور دوسرا شخص مزاحمت کرے کہ اے
میان یہ کیوں تو وہ کہے کہ اپنی خوشی یعنی ہم ایسا ہی کریں گے تم
کون ہو۔

اور اپنا جی اپنا دل اپنی طبیعت بھی بولتے ہیں۔ قلق (دوست میں)
ہی ناغیر سے کی ہمنے تمہیں کیا۔ جاو ہی اگر خلق ورت
تمہیں کیا۔ جو کیا خوب کہا پھر مری غبت تمہیں کیا۔ اپنا دل اپنی خوشی

اپنی طبیعت تمجین کیا۔

اپنے دام کھوٹے پڑھنے والے کو کیا دوس۔

(ع) جب کوئی کسی کے عزیز کو برا کہے اور وہ دراصل ویسا ہی ہو تو

اسوقت یہ نسل بولتی ہیں یعنی وہ ہمیں ایسا برا کہنے والوں سے کیا

شکایت۔ اور کچھ انسان کی تخصیص نہیں ہر اور چیزوں کی نسبت بھی

کستی ہیں۔

اپنی دفعہ۔ دیکھو اپنی بار۔

اپنے ذل کے بادشاہ ہیں۔ خود مختار ہیں جو چاہتے ہیں

کرتے ہیں کوئی روک ٹوک نہیں کر سکتا۔

دوس کی نسبت کبھی طنز بھی کہتے ہیں۔

اپنے دل کے مختار ہیں۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔ جاننا

اب چھپاتی ہو چھپاؤ پھر نہ کہنا مجھے کچھ۔ اپنے دل کی ہر گز

مختاری دستور آپ۔

اپنے دم سے اچھے ہیں۔ اپنی ذات سے اچھے ہیں خود چھین

فقہ۔ اور عزیزوں کا حال معلوم نہیں کر دہ تو اپنے دم سے اچھے

ہیں۔ داغ۔ دل میں قاتل کے مڑکاوٹ ہی تو ہو۔ خنجر اپنے

دم سے اچھا چاہیے۔

اپنے دنوں کو روٹا۔ اپنی قیمتی پر حسرت و افسوس کرنا۔

نکستے اپنے دنوں کو روٹیں نہ کیوں شرب سے تاسخ۔ شب باش وہ

ہوے یہ قیہوں کو دن بگے۔ مسرور ہوتا ہے جب وہ غیر سے

محفل میں شعلہ ہو۔ اپنے دنوں کو روتے ہیں شب بھر رنگ شمع۔

اپنے وہی کو کون کھٹا کھتا، ہی۔

اپنے وہی کو کوئی کھٹا نہیں کھتا۔ نسل۔ اپنے عزیز

یا اپنی چیز کو کوئی برا نہیں کھتا چاہے وہ برا ہی کیوں نہ ہو۔ اور آگے

وہی کی جگہ چھانچہ نہیں بولتے تھے۔ لازم ہے مجھے مصحفی

وصف اپنے سخن کا۔ کتابیں ہرگز کوئی چھانچہ اپنی کو کھتا۔

اپنے ڈھائی چاول الگ گلانا۔ کوئی ایسی بات

کہنا یا وہ فعل کرنا جو کسی سے میل نہ کھاتا ہو۔ کسی معاملے میں کچھ

کہے جانا عام اس سے کہ کوئی سنے یا نہ سنے۔

اپنے ڈھب کا۔ اپنے رنگ کا۔ اپنی پسند کا۔ اپنے

ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل۔ وہی دن میں

یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا۔

اپنی ذات سے اچھے ہیں۔ اپنے دم سے اچھے ہیں

اپنی راہ کو یاد کرو۔ جاؤ کچھ واسطہ نہیں۔ کچھ پروا نہیں۔

جاننا صاحب راہ کو اپنی یاد کر کے کیا وہ مال ہی۔ کون جس

سے راہ گامری کا کرتا سوال ہو۔

اپنی ران کھولے آپ لاجون مریے۔ نسل۔

یعنی اپنے عزیز کا عیب بیان کرنا اپنے ہی لیے شرم اور ذلت کا

باعث ہے۔ عطف۔ ران کی کھلی دکھائیں کنکو ہر وہ فی النسل۔

یعنی لاجون آپ مریے کھول اپنی ران کو۔

عہ راہ گامری کی بڑی چاہتی بی تمہیں ایک سکھ نے کھیا سے کہ اگر تم

مجھے نہیں خوش ہر تو اپنی راہ کو یاد کرو یعنی انکو بلالو۔ شاید اس وقت سے

یہ اصطلاح ہو گئی ہو۔

اپنی براہ لگو۔ اپنا کام کر دو تم اس بات میں دخل نہ دو۔ انشاء
نہ چھڑاؤ نکلت باد بہاری راہ لگ۔ اپنی۔ تجھے انگلیاں سوچی ہیں
ہم ہیزا بیٹھے ہیں۔ وروۓ قاصدین یہ کام تر اپنی راہ لگ۔ اُکا
پیام دل کے سوا کون لاسکے۔

اور اسی جگہ اپنی راہ پکا دہی بولتے ہیں مگر قصا کے استعمال میں اپنی
راہ نو زیادہ ہو۔

اپنے زور میں آپ آرہنا۔ ایسی بے موقع زور آزمائی کرنا
کہ آدمی خود گر پڑے اور مجازاً کسی امر میں بے سمجھے بوجھے تیزی سے
کوئی بات کر بیٹھنا جو اپنے آپ کو نقصان پہنچائے۔

اپنے سایے سے وحشت ہونا۔ حد سے زیادہ وحشت
ہونا۔ رندۓ اندون کیا جنون کی شدت ہے۔ اپنے سایے سے
مچو وحشت ہے۔

اپنے سر آفت لینا۔ خود اپنے اوپر تکلیف گوارا کرنا۔ کسی
مشکل کام یا ایسے امر کو اپنے ذمے لے لینا جس کے انجام میں مصیبت
اور خرابی ہو۔ مسرورۓ عشق کیسو میں یہ مصیبت لی۔ اپنے سر
سے اپنے آپ آفت لی۔

اور اپنے سر مصیبت لینا بھی بولتے ہیں۔ داغۓ آئگی اسی جان
پہ آفت ہوئی کی۔ ہم اپنے ہی سر لنگے مصیبت ہوئی کی۔

اپنے سر ملا لینا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔
اپنے سر پرانی بلا لینا۔ دوسرے کی مصیبت اپنے ذمے
لینا۔ فقرہ جو جیسا کرے گا دیا پایگا تم کیون اپنے سر پرانی بلا لیتے ہو۔

اور پرانی کی جگہ غیر کی بھی بولتے ہیں۔ رندۓ حق تو یہ ہے کہ عجب
لوگ ہیں مردانِ خدا۔ اپنے سر غیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں۔

اپنے سر لے لینا } دیکھو اپنے اوپر لے لینا۔
اپنے سر اڑھ لینا }

اپنے سونی بھی نہ چھوونے دو دوسرے کے
بھا۔ لے کو چو۔ مثل۔ اپنے لیے تھوڑی بھی تکلیف ناپسند ہے اور
دوسرے پر بڑی بڑی آفتیں ڈھائی جاتی ہیں۔

اپنے سے بچے تو او کو دے۔ مقولہ۔ آدمی پہلے اپنے
عزیز کی حاجت روائی کرے تو پھر غیر کو دینے کا مضائقہ نہیں۔ اسی جگہ
فارسی کا یہ قول ہے ”اول خویش بعدہ درویش“۔

اپنی سی بنائے جانا۔ اپنے امکان بھر کیلے ساتھ اچھا براؤ
کیہ جانا۔ وہ تو بگڑے ہی تمیر سے ہر دم۔ اپنی سی یہ بنائے
جاتا ہے۔ یہ قدما کا محاورہ ہے۔

اپنی سی بہت کی۔ جسے الوسع بہت کوشش کی۔ نکبت سے
غیروں کا ہوا وہ بہت بیگانہ دشمنی دل۔ اپنا ہوا پہنچنے تو اپنی ہی بہت
کی۔

اپنی سی کرنا۔ اپنے اختیار بھر کوشش کرنا مومن سے کیون
پہلے ہی درمان سے یقین ہے اثری ہے۔ اپنی سی تو کر دیکھ عبت
نسخہ درسی ہے۔

اپنی سی بنانا۔ وضع داری کا برتاؤ کرنا۔ قلع سے تے تو اپنی
سی بنا ہی خوب۔ بے بسی نے ہمیں کیا عجوب۔

اپنی طرف خیال کرو۔ دیکھو اسکے بعد کامادہ۔ صبا
صفائے رخ میں انھیں آئے سے دعوے ہی کہ ہر خیال ہی اپنی طرف
خیال کریں۔

اور اسی جگہ اپنی طرف دھیان کر بھی بولتے ہیں۔ ناسخ دیکھ کر
میں نے جو حسرت کے دم سر دھرا۔ اس قدر گرم ہوا اپنی طرف دھیان کر۔
صبا سے حسرت کر میرے گناہوں پر نہ جا۔ اسی صبح اپنی طرف تو دھیان کر۔
اپنی طرف دیکھو۔ اپنے مرتبے پر نظر کرو۔ جہاں دو شخصوں میں کچھ
سخت گفتگو یا لڑائی ہو رہی ہو یا کسی پر کوئی غصہ کر رہا ہو تو اس سے کہتے
ہیں کہ جانے دو اپنی طرف دیکھو۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تمہارا مرتبہ زیادہ ہے
اور مخاطب کا کم اس لیے درگزر کرو اس کے منہ نہ لگو۔ رشک سے آئندہ
ٹوٹ گیا مجھے تو کیا تھر ہوا۔ دیکھو تم اپنی طرف آؤ اور جانے دو۔
اپنی طرف سے۔ اسکے بعد کوئی فعل نہ کر رہتا ہے جیسے کہتے ہو
یاد دیتے ہو۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ کسی نے تم سے یہ بات کہی ہے یا اپنی طرف سے
کہتے ہو۔ کسی نے یہ چیز بھیجی ہے یا تم اپنی طرف سے دیتے ہو۔

اسکا جرم تو قابل عفو نہیں ہے مگر آپ اپنی طرف سے بخش دین۔
اپنی عقل اور پرانی دولت بڑی معلوم ہوتی ہے۔
مقولہ جب کوئی ہٹ دھرمی سے اپنی ہی رائے کو بالاسمجھتا ہے یا
بخشے کسی کو بہت امیر جانتا ہے تو اس جگہ کہتے ہیں۔

اپنی عمر سے مرنا۔ عمر طبی کو پہنچ کر مرنا۔ فقرہ شفیق بڑے اپنی عمر سے
بھی مرتے ہیں تو اتنا ہی صبر نہ ہوتا ہے جتنا کسی جوان کی موت کا۔
اپنی غرض کا آتش نہ ہونا۔ خود غرض ہونا۔ اپنا کام نہ کھانے

نیک یار رہنا۔ رند سے خوب روکتے زمانے کے ہیں سب عیار ہیں۔ آتش اپنی
غرض کے ہیں یہ ککے یار ہیں۔

اور اپنے مطلب کا آشنا اور اپنے مطلب کا یار ہونا بھی بولتے ہیں۔
قلو۔ اپنے مطلب کے آشنا ہیں یہ لوگ۔ خود غرض اور بیوفائے ہیں یہ لوگ۔
اپنی غرض کو گدھے چراتے ہیں۔ کٹل۔ غرض نہ کونایت
ہی ذلیل کام بھی کرنا پڑتا ہے۔

اپنی غرض کو لوگ گدھے کو بھی باپ بناتے ہیں۔
مقولہ۔ غرض نہ کو ذلیل سے ذلیل آدمی کی بھی خوشامد کرنا پڑتی ہے۔

اپنے فرض سے ادا ہونا۔ جرات اپنے اوپر واجب ہو
اُسے کر لینا۔ فقرہ۔ میں بار بار سمجھا چکا اب تم مانو یا نہ مانو
میں اپنے فرض سے ادا ہو گیا۔

اپنے قدم کی خیر منانا۔ اپنا ہی ہلا چاہنا۔ اپنی چیز چھوڑنا
رہنے کی فکر رکھنا۔ فقرہ۔ انکو کسی کے نقصان سے کیا
سروکار وہ تو اپنے قدم کی خیر مناتے ہیں۔ اور شعر نے بنظر قلع
قدم کی جگہ قلع کہا ہے۔ آتش۔ ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے
یہ قلع میری خیر اسکی مناتا ہوں میں۔

اپنی قدر آپ نہ جانی۔ خود ہی اپنے آپ کو ذلیل کیا جب کسی
کم حیثیت شخص سے ارتباط کیا جائے جس میں اپنی تحقیر ہو یا بد اخلاق
سے لطف بڑھایا جائے تو کبھی خود تپا کے کہا جاتا ہے کہ ہنسنے اپنی
قدر آپ نہ جانی۔ مومن۔ افسوس کہ ایسے بے تیز روں سے گلہ۔
قد اپنی کچھ آپ ہی نہ جانی ہنسنے۔

اور کبھی دوسرا شخص بطور نصیحت کے کہتا ہے کہ تم نے یا اس نے اپنی قدر آپ نہ جانی۔

اپنی قسمت کا لے اُترنا۔ جو رزق نصیب میں لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اُسکا ساتھ لے آنا۔ (جو قسمت میں لکھا ہے اُسکا ملنا اس قدر مسلم ہے کہ گویا آدمی وہیں سے اپنے ساتھ لیکر آتا ہے) فقہرہ۔ کوئی کسی کا محتاج نہیں ہر شخص اپنی قسمت کا لے اُترتا ہے۔ جرات سے کیا ہی پاس اپنے بھر پخت دل و قطرہ اشک۔ اپنی قسمت کا یہ ہم عص و گھر لے اُترے۔

اپنی قسمت کو رونا۔ تقدیر کا شاکِی ہونا۔ مسرور ہے کچھ بھگو گئے نہیں کسی سے۔ اپنی قسمت کو رو رہا ہوں۔

اور اپنی قسمت پر رونا اور قسمت کی جگہ اُسکے مراد و الفاظ یعنی نصیب مقدر وغیرہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ قلع و محو حیرت ہوا وہ رشکِ قمر۔ بولا قسمت پر اپنی رو رو کر۔ سوزِ غم کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو۔

اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ (نمبر ۱) اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ کسی کی بات میں دخل نہیں دیتے۔

(نمبر ۲) خود غرض ہیں۔ اپنا مطلب بھالنے بھر کے ہیں۔

اپنے کام سے کام رکھو۔ سمجھانے کے طور پر کہتے ہیں۔ تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب تم ان جھگڑوں میں نہ پڑو اپنے کام سے کام رکھو۔

اور صرف اپنے کام سے کام بھی بولتے ہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ مثل جو جیسا کرے گا ویسا پایگا ایک اعمال ہو گئے تو جزا الیگی بڑے اعمال ہو گئے تو سزا۔

اپنی کرنی پار اُترنی۔ اپنے ہی اعمال کام آتے ہیں۔ اپنا بیڑا اپنے ہی اعمال سے پار ہوتا ہے۔

اپنی کرنی پر و ان کیا ہند و کیا مسلمان۔ مثل۔ اپنے اعمال کی سزا سب کو میگی ہندو مسلمان کسی کی تخصیص نہیں ہے۔

اپنے کو۔ آپ کو۔ اپنی ذات کو۔ ذوق۔ ہم اُنکی چال سے

پہچان لینے اُنکو برقع میں۔ ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپائیں سر سے

پاؤں تک۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنؤ میں اس جگہ آپ کو بولتے

ہیں۔ نہ ڈر بودیدہ و دانستہ حساب آپ کو تو۔ اگر نہ چاہد حق یا

میں اندھا ہو کر۔

مگر جس جگہ ایک آپ اپنی ذات کے معنوں میں اور دوسرا آپ خود کے

معنی میں بولنے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ ان لکھنؤ والے بھی اپنی ذات کے

معنوں میں آپ کی جگہ اپنے بولتے ہیں جیسے تھے آپ اپنے کو ٹاٹا کھا رہی

اس قدر جوش جنون ہوتا ہے ایسا نسخہ مجھے۔ آپ اپنے سے میں

ہوتا ہوں گریزان ہر ہیں۔

اپنے کو کھا کھا کھا لا اور کی بار کو ٹاٹا کھا لا۔ مثل۔ (عو)

یعنی اپنے مطلب کے وقت تو بہت چاہ پیر محبت اور ملناری ہی ہمارے

مطلب کے وقت ایسی آنکھ بھیر لیتے ہیں کہ گویا کبھی واسطہ ہی نہ تھا۔

اپنی کمال میں مست ہیں۔ یعنی غیری

اپنی کلی میں مست ہیں مین گن ہیں۔

اپنی کہنا اور کی نہ سستا۔ خود ہی کوئی بات کے جانا اور

دوسرے اچھے کچھ اسکی طرف خیال نہ کرنا۔ ناسخ ہے اپنی کہنا

موزن اور کی سنا نہیں۔ رکھے ہنگام اذان کیونکر نہ انگلی کان میں

بجھے اپنی کہتے ہو غضب ہو اور کی شتے نہیں۔ کان پرے

کر کے صاحب کیا زبان آور بنے۔

اور کہنا کی جگہ کہنا بھی کہا ہے۔ مومن ہے پندگولے تو ہی فرما کہو۔

سودا ہی یہ کوئی۔ اور کی سنا نہیں اپنی ہی کہنا جا بے ہر

اپنی گنو اور کی سسو۔ انا گھبرانہ جاو یا اسقدر برہم ہو۔ فقرہ۔ اوت

سے بات چیت کرو اپنی کو اور کی سسو۔

اپنی کو نہ اور کی سسو۔ بیکار بیک لگائی ہے نہ مطلب کی

بات کہتے ہو نہ دوسرے کی سنتے ہو۔ اور اس جگہ بھی بولتے ہیں جہاں

یہ کہنا ہوتا ہے کہ وقت نازک ہے نہ خود کچھ بات منہ سے نکالو نہ دوسرے

کی بات پر کان رکھو۔

اپنے کئے کا ہے۔ بڑا ضدی ہے۔ جو اپنے جی میں آتا ہے وہی کہتا ہے

اور کسی کی نہیں سنتا۔

اپنی کہی نہ اور کی سنی۔ دفعتاً مگے چٹ پٹ ہو گئے کسی کی

مرگ ناگمانی پرافس کی جگہ کہتے ہیں۔

اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہے۔ غیر جو پاس ہے کہ انا

ہر انہیں معلوم ہوتا مگر اپنا جب کوئی بری بات کہتا ہے تو بہت ہی رنج ہوتا

ہے نہ نکلتا ہے ہوا اور شک گل غیر دن سے سرگرم سخن سازی۔ کہ بات

اپنے جی میں کھل لوگ خار کھٹکے ہیں۔ رنگین ہے اپنے کی بات جی میں

کھٹکتی ہے رات دن۔ کب دل پر بار ہو دے ہر بیکانہ کچھ کہے۔

اپنے کیے پر چچھانا۔ خود ہی کوئی فعل کر کے بے نشان ہونا۔ فقرہ۔

پہلے سمجھایا کیسے مانا آخر اپنے کیے پر چچھاتے ہیں۔

اپنے کیے کا علاج نہیں۔ جو کچھ خود کر چکے ہیں اس کے مٹانے

کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ فقرہ۔ مین بے سفارش کر کے انہیں نوکر

رکھو یا اور اب میرے ہی ساتھ رہو یہ لوگ کہتے ہیں کیا کیجیے اپنے

کیے کا علاج نہیں۔

فارسی میں اس جگہ یہ مقولہ ہے ”خو کردہ را علاجے نیست“

اپنے کیے کا مزہ چکھنا۔ اپنے فعل کا برا نتیجہ اٹھانا۔

جرات یا دیر سے دل کے قلق کا ذکر مدت جانے دو۔ اپنے کیے

کا چکے مزہ تو اسکو یوں گھبرانے دو۔

اپنے کیے کو رونا۔ دیکھو اپنے کیے پر چچھانا۔ قلق ہے بگنہ

قتل کوئی ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کیے کو روتا ہے۔

اپنے کیے کی سزا پانا۔ بذریعہ کا نتیجہ بگننا۔ غافل ہے

خاک میں مجھو ملا کر بیچ رہے گا کیا فلک۔ ایک دن ظالم سنا

اپنے کیے کی پائے گا۔

اپنی گانا۔ دیکھو اپنی کہنا اور کی نہ سنتا۔ انشاء کیا اپنی گار ہے

ابج اوی صدی سرا۔ جس سے کہ قیس لوٹ ہوا اس صبا کو چھوڑنا۔ ناصح

ہے نہ بک ناصح وہی ہو گا جو کچھ قسمت میں ہوتا ہے۔ تو کچھ اپنی ہی گانا

ہی مجھے اپنا ہی روتا ہے۔

اپنی گانتھ نہو پیا تو پرایا آسر کیسا۔ مقولہ۔ یعنی اپنے
ہی روپے پیسے کے بھروسے پر کام کرنا چاہیے۔

اپنی گرہ کا۔ اپنے پاس کی چیز۔ اپنی جمع۔ انشاۃ تری آشنائی
میں کیا ہونے پایا۔ دیا نقد دل اور اپنی گرہ کا۔

اپنی گرہ کا کیا جاتا ہی۔ ہمارا کیا خرچ ہوتا ہی۔ ہمارا کیا نقصان
ہی۔ فقرہ۔ وہ روپیہ اڑانے سے باز نہیں آتے نہ آئیں اپنی
گرہ کا کیا جاتا ہی۔

اور اسی طرح میری گرہ کا کیا جاتا ہی تمہاری گرہ کا کیا جاتا
ہی خیر کے ساتھ ملتے ہیں۔

اپنی گڑیا سنوارو مینا۔ (عو) اپنی حیثیت کے موافق بیٹی کا بیاہ
کر دینا۔ اکثر انکسار سے کہتی ہیں۔

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہی۔ اپنے مکان اپنے
مسکن میں نامور بھی مرد ہوتا ہی نصیب سے گلی میں اپنی تو ہوتا ہی شیر
کتا بھی۔ سگ ہوس کا ہی سینے میں صید صیفم دل میں حسن ہے مگر
میں قریب کیون نہ بجائے سپر گی۔ اپنی گلی میں کتے ہیں کتا بھی شیر ہی۔

اپنی گون کا یار ہونا۔ اپنی غرض کا یار ہونا۔ مومن ۵ یار
اپنی ہی گون کی ایک عیار۔ جبالہ و ضرب و مکار۔ نکمے سے اول
اُس سے حاصل طلب بہت دشوار ہی۔ غیر ہی نا آشنا ہی اپنی گون کا
یار ہی۔

اپنے گھر کی راہ لو۔ جاؤ۔ چلے جاؤ۔
اپنے گھر میں آتا کسکو برا لگتا ہی۔ اپنا نفع کسکو برا معلوم

ہوتا ہی۔ روپیہ ایسی چیز نہیں ہے کہ ملتا ہو اور کوئی چھوڑ دے۔
اپنے لگے تو پیٹھ میں اور کے لگے تو بچھٹ میں
(عو) جہاں کوئی دوسرے کے دھڑو کو اپنا سانہ سمجھے وہاں بولتی ہیں
اپنی مراد کو پہنچ جانا۔ نمبر (۱) مقصد پورا ہو جانا۔ فقرہ۔ لور پیہ
ملکپا اب تو اپنی مراد کو پہنچے۔

نمبر (۲) پھیل کا خوب بخت ہو جانا۔
اپنے مزے بن سرگ نہیں ملتا۔ نکل۔ (عوام) اپنا کا
بذیر اپنی محنت و جالفتانی کے ٹھیک نہیں ہوتا۔

اپنے مزے کے آگے کچھ نہیں سوچتا۔ لذت نفسانی
کے وقت انجام کا کچھ خیال نہیں ہوتا۔

اپنی مصلحت ہر شخص خوب جانتا ہی۔ مقولہ۔ معنی اور
محل استعمال لفظوں سے ظاہر ہی۔

اور اسی جگہ فارسی میں ہی ”ہر کے مصلحت خویش کو میداند“
اپنے مطلب کے ہیں۔ اپنی غرض کے آشنا ہیں۔ اپنا ہی
مطلب نکالنا چاہتے ہیں۔

اپنے من سے جانے پرانے من کی بات۔
(عو) دیکھو اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو۔

اپنے منہ پر تمانچے مارنا۔ اپنے کیے پر پشیمان ہونا۔ بھر
۵ اپنے منہ پر خود تمانچے مارو منصف ہو اگر۔ صغیرہ عارض کا خطا

۵ شایہ محبت کو توفیق کی ضرورت بھی ملے لیا ہی محبت ہندی میں دیوار کہتے
ہیں اور سنکرت میں بخت ہی۔